

《致橡树》教学设计方案

| | | | | | |
|------|--|---|---------|------|---------------------|
| 开课教师 | 郑小艳 | 开课班级 | 19 学前 1 | 开课时间 | 2020 年 1 月 3 日第 7 节 |
| 设计思路 | <p>本节课以“朗读”为主导，通过初读明意象——精读悟诗意——品读抒情感三个环节来引导学生掌握诗歌内容，理解作者的爱情观，从而呼唤正确的爱情观。从分析意象，理解爱情宣言入手，为学生答疑解惑，并进行拓展延伸。</p> | | | | |
| 教学分析 | 教材分析 | <p>《致橡树》选自高等教育出版社的基础模块上册（第三版）第五单元。本单元阅读与欣赏的学习重点是欣赏文学作品，把握不同文体的特点。文章是有体式的，不同体式的文章有不同的艺术特点。不同的文学体裁，其阅读的方法也会有差异。一般来说，阅读和欣赏诗歌，重在把握诗歌中的形象和诗人的情感。舒婷的《致橡树》是一篇向陈腐爱情观念发出挑战的现代女性的爱情宣言，是一曲富有时代气息的动人诗篇。表达了诗人对爱情的思考与追求，令人回味无穷。在本节课的教学鉴赏中抓住诗歌中的意象，恰当地理解意象所蕴含的深刻含义，在不同层次的朗诵中，认真品味诗人作为现代女性对真正平等爱情的想法与呼唤的内心情感。</p> | | | |
| | 学情分析 | <p>学前教育班的女孩们活泼团结、学习较自觉、个人表现欲强。她们喜欢扎堆讨论，富有团队协作精神。</p> <p>十六七岁的女孩们正是青春发展的年龄，也是爱情观形成的阶段。她们憧憬浪漫的爱情，渴望爱与被爱，初中时懵懂的爱情在高中开始尝试化为具体的行动。她们喜欢模仿电视剧、电影里的情节，常常被误导得迷失了方向，既耽误了自己也影响了他人。</p> | | | |
| 教学目标 | <p>知识目标：通过诵读和品味，理解诗歌中意象的丰富内涵。</p> <p>能力目标：初步掌握通过抓住意象特点理解诗歌的方法，逐步培养学生阅读、鉴赏诗歌的能力。</p> <p>情感目标：理解诗人在诗歌中提倡的独立平等、相互尊重、相互依存的爱情观，为树立健康、积极的爱情观打下基础</p> | | | | |
| 教学重点 | 通过诵读和品味，理解诗歌中意象的丰富内涵。 | | | | |
| 教学难点 | 通过对诗歌意象的理解，感悟诗歌中所提倡的独立平等、相互尊重的爱情观 | | | | |
| 教法 | <p>(1) 任务驱动法——逐步引导，逐渐深入。</p> <p>(2) 小组讨论法</p> <p>(3) 朗读法——把握情感，领悟升华。</p> | | | | |
| 学法 | <p>(1) 讨论法——小组合作，积极参与。</p> <p>(2) 情感体验法——用心观察，情感共鸣。</p> | | | | |

| 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 信息化手段 | 设计意图 |
|-------------------|---|---------------|----------------|--|
| 设置情景导入新课（5分钟） | <p>根据学生的心理，抓住学生关注的问题设置情境，结合学生在云班课的问卷调查结果导入新课。</p> | 学生根据自己的感受自由回答 | 云班课展示问卷调查结果。 | 渲染氛围，奠定情感，通过学生感兴趣的话题激发学生学习的兴趣 |
| 新课教授（一）初读明意象（8分钟） | <p>（一）解题： 设置问题：课题“致橡树”是什么意思？ 明确：致——向对方表示、表达。 致橡树——是木棉对橡树表达爱意。</p> <p>（二）理解意象（学生回答） 1. 什么是意象？ 明确：意是内在的抽象的情感，象是外在具体的物象，意象就是寄托了作者情感的具体事物。 如在诗歌中，长亭隐喻着送别，而梅花则象征着冰清玉洁，竹是花中君子，代表了正直虚心。 云班课发布了有关意象的微课，学生看完微课后，对意象有一定的理解：</p> | 1. 学生回答问题 | 云班课展示学生对意象的理解。 | 1. 此环节感知意象，把握意象的深刻含义。 2. 微课的设置能让学生了解诗歌中常用的意象所蕴含的既定意义。 |



2. 第四组的学生代表对本节课的意象绘画作品做简短说明

课前布置学生以绘画的形式理解本文的意象及内容，通过云班课投票，票数最高的组课堂分享小组创作的心得并获得加分鼓励。



(三) 朗读全诗，注意生字词。
 问题：本首诗中提到了那些意象？
 明确意象：凌霄花、小鸟、泉源、险峰、日光、春雨，橡树和木棉。

2. 小组代表发言

云班课投票。班级优化大师进行小组加分

3. 学生朗读

3. 学生根据文中意象小组合作创作绘画作品，能够进一步加深学生对文中意象的理解，从而为后面的诗意理解奠定基础，也能培养学生的团结合作意识。

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|-------------|---|
| <p>精读悟 诗意 (15 分钟)</p> | <p>(一) 全班分角色朗读诗歌，并回答问题</p> <p>1. 《致橡树》可以理解为表现诗人爱情观的一首诗，诗人一开始就表明了她的爱情观的吗？</p> <p>2. 诗歌从哪里开始用意象表明诗人的爱情观？</p> <p>3. 诗人在宣读自己心目中理想的爱情前写了什么内容？</p> <p>(二) 第一诗节赏析</p> <p>请一个小组来朗读第一诗节，师生点评小组朗读情况。</p> <p>1. 在这一段中，诗人提到了六种意象：凌霄花、鸟儿、泉源、险峰、日光、春雨。通过六个意象表达了诗人怎样的情感？</p> <p>(1) 凌霄花：是指现实生活中那种攀附他人的一种爱情模式，这是一种“攀附型”(板书)的爱情。</p> <p>(2) 痴情的鸟儿：为绿阴重复单调歌曲，因为这种鸟儿是单方痴恋，只知为对方歌唱，这是一种“痴恋型”(板书)的爱情。</p> <p>(3) “泉源、险峰”，“甚至日光，甚至春雨”： 都是一味给予，一味奉献，为衬托对方而存在。是“奉献型”的爱情观。</p> <p>2. 诗人对它们持什么态度呢？从哪里可以看出来？</p> <p>诗人对这种爱情态度鲜明，立场坚定，坚决予以否定，课文中的“绝不像”“绝不学”“也不止”“不止”等词语可以看出诗人态度的强烈。</p> | <p>1. 小组 讨论竞 答</p> <p>2. 小组 朗读</p> <p>3. 小组 讨论回 答问题</p> | <p>希沃课件</p> | <p>此环节重点 通过意象领 悟诗歌意 思。采用设 置问题的形 式让学生进 行小组竞 答，一方面 可以让学生 积极参与课 堂，另一方 面也能有效 地活跃课堂 气氛。</p> <p>2. 分角色分 阶段进行朗 读时诗歌教 学中的常用 手段，可以 让学生在朗 读中更好地 理解诗意。</p> |
|-----------------------------------|---|---|-------------|---|

| | | | | |
|--|--|---|---------------------|--|
| | <p>小结：以上种种都是“世俗的爱情”（板书），作者是持否定、批驳（板书）的态度的。在诗人看来，爱情不是一方的攀附，也不是单方的痴恋，即使由衷的奉献，也是不够的。</p> <p>（三）赏析第二诗节</p> <p>1. 诗人向往的真正的爱情（板书）是什么样的？木棉是如何回答的？3、4 两组同学分角色朗读至结尾。师生点评朗读情况</p> <p>2. 展示 4 个问题，小组长抽选本组回答的题目，小组讨论后派代表回答。</p> <p>（1）诗人为什么要选择成为一棵树？</p> <p>明确：因为诗人要的是独立、平等。</p> <p>（2）这两棵树相处的情形如何？这几句强调了爱的双方应该怎么样？在诗中找出具体的诗句。</p> <p>-----“根，紧握在地下 / 叶，相触在云里 / 每一阵风过 / 我们都互相致意， / 但没有人 / 听懂我们的言语。”</p> <p>-----紧密结合、相亲相爱、心心相印、息息相通、相互依存的（板书）。</p> <p>（3）作为爱的双方，应该以什么样的形象出现在人们面前？</p> <p>“你有你的铜枝铁干 / 像刀、像剑、也像戟。”“我有我红硕的花朵 / 像沉重的叹息，又像英勇的火炬。”</p> <p>作者在此采用了比喻的手法，把理想中的男子汉比作刀、剑、戟，枝干像铜、像铁，得出理想中的男子汉形象应是伟岸挺拔、坚强有力的。</p> <p>作者认为女性应有“红硕的花朵”，形容女</p> | <p>4. 分角色朗读</p> <p>5. 组长抽选题目，小组讨论回答问题</p> | <p>班级优化大师随机抽选题目</p> | <p>3. 用班级优化大师替各组随机抽选题目，体现问题分布的公平性，也是学生比较喜欢的方式之一。以任务驱动的方式为学生整体把握诗歌、理解诗歌、巩固知识提供了依据。</p> <p>4. 学生小组</p> |
|--|--|---|---------------------|--|

| | | | | |
|-------------------------|--|---------|--|--|
| | <p>性外表的健康美，完美的女性形象应该是青春秀美的，充满生机的。有了美丽的外表，还必须拥有丰富的内涵。</p> <p>(4) 真正的爱情应该包含哪些内容？</p> <p>“我们分担寒潮、风雷、霹雳； 我们共享雾霭、流岚、虹霓。 仿佛永远分离， 却又终身相依。</p> <p>寒潮、风雷、霹雳和雾霭、流岚、虹霓指的是什么？</p> <p>-----生活中的酸甜苦辣，爱情中的磨难。爱人之间应该风雨同舟患难与共，应该相知相恋相依相爱，相互尊重，相互独立，相互平等。</p> <p>总结：橡树和木棉分别象征男性和女性，所以它们之间的关系就是诗人希望追求的爱情关系。而这种平等、独立、相互依存、同甘共苦的关系就是伟大的爱情，这种爱情才会坚贞不渝，所以诗人最后大声表白，这才是伟大的爱情！</p> <p>(三)全班齐读：“这才是伟大的爱情，/ 坚贞就在这里：/ 爱 / 不仅爱你伟岸的身躯，/ 也爱你坚持的位置，足下的土地。”</p> <p>即这种爱情应该是不仅爱对方的外在美，而且爱对方事业、精神、品质等在内的内在美。</p> | 5. 全班齐读 | | 代表回答本组问题，其他组成员进行补充或纠正，最后老师做知识点总结，可以逐层深入地了解学生更好地理解是个意思。 |
| <p>品读抒情感 (12分钟)</p> | <p>诗词曲赋，它们的美大都表现在音韵和意境中，我们只有通过诵读，才能欣赏、感悟、发现其中之美。把诗歌读出节奏、读出重音、读出情感，这样才能感受诗歌的音韵美。</p> <p>1. 欣赏本次得分最高第一组的朗读视频，请第一组代表分享朗读心得。其他组进行点评。</p> | | | 此环节主要通过品读来体会诗歌表达的情感，所以采用老师讲解朗读 |

| | | | | |
|-------------------|---|------------|--|---------------------------------|
| | <p>升华部分，所以每个字都包含很有分量的感情。</p> <p>“这”其中既有感情，又有思考，所以“这”字要稍作停顿，且是声停气不停。“伟大“坚贞””要重读。“爱”舒缓深情，“不仅。。。”一句可以稍快一点，“足下”一句要读得坚毅且有回味感一些。</p> <p>听示范朗读----全班同学一起齐读。</p> | 3. 全班齐读 | | |
| 课堂小结主题引申 (3分钟) | <p>诗人以独白的口吻，表现女性作为独立个体的反思，先否定了种种世俗的爱情观，然后在强调独立平等的基础上，提出了理想的爱情观。</p> <p>“诗有百解”，“一千个读者有一千个哈姆雷特”，古今中外有很多爱情的经典传唱之作，同学们怎么理解这些爱情故事呢？我们的长辈们有怎样的爱情观呢？作为中专生的我们该怎样看待自己的爱情观呢？请大家分组收集相关资料，下节课我们进行探讨。</p> | 学生课后收集相关材料 | | 趁热打铁的话题延伸，能很好地延续学生们对于“爱情”的重新定义。 |
| 作业布置(2分钟) | <p>1. 背诵全诗</p> <p>2. 每个小组完成一个朗诵视频上传云班课(要求：脱稿背诵、形式多样、富有感情)</p> | | | |
| 板书设计 | <p style="text-align: center;">致橡树</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>攀附型</p> <p>痴恋型</p> <p>奉献型</p> </div> <div style="font-size: 3em;">}</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">世俗的爱情</div> <div style="font-size: 2em;">⇒</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">否定</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>平等独立</p> <p>心心相映</p> <p>同甘共苦</p> </div> <div style="font-size: 3em;">}</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">真正的爱情</div> <div style="font-size: 2em;">⇒</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">肯定</div> </div> | | | |

《致橡树》是朦胧诗的代表作之一，作者舒婷通过象征手法，借助一系列独特的意象给我们展示了富有现代气息的理想爱情。根据课标的要求和本人对教材的理解，结合学生的实际，我设计了本课的教学重难点，在教学中存在某些优点和不足，具体如下：

1. 以诵读带动理解

因为全诗意象迭加，只有通过反复的诵读和品味才能深入到文本的精髓。在教学方法上，采用了朗读感悟法和意象分析法。教学中重视朗读，在反复多样的朗读中感受诗人的情感，体会诗歌所要表达的思想感情。在学生朗读之后，做些具体的点评，指出朗读的注意点。比如对诗歌的字音停顿，语气，语调的把握都应有所落实，这样学生才会进步。

2. 抓意象品诗心

在此次诗歌教学中，强调学生在整体感知的基础上学习。从意象理解、诗意领悟、朗读技巧等方面对作品进行赏析。在反复诵读基础上，理解诗的主旨，理解诗句含义，感悟诗人提倡的正确爱情观，让学生形成一个较为系统直观的感受，也利用教材进行情感教育和人生观的引导。

3. 析技巧抒情感

在本次教学的第三环节环节，通过品读来体会诗歌表达的情感，所以采用老师讲解朗读技巧、播放示范朗读，学生朗读相结合的方式，从而能让学生更好地体会诗歌情感。

4. 课堂教学方式的多样化

在课堂教学中，采用了多样化的适合学生教学手段，让学生能在自己喜欢的教学方式中愉悦地学习掌握知识点，激发了学生参与课堂的热情和积极性，从而达到了提高教学效果的目的。

不足：由于在前面分析意象时过于细致，超出了预计教学时间，导致结尾有些仓促。在今后的教学中，我应该学会把控课堂进程，把握好教学节奏，从而获得更好的教学效果。