

中等职业学校戏剧表演专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

戏剧表演(750204)

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历

三、修业年限

3年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书
戏剧表演（75）	表演艺术类（7502）	文化、体育和娱乐业（R87）	电影电视演员 2-10-03-01 戏剧演员 2-10-03-02	电影电视演员 戏剧演员 群众文化活动服务人员 话剧表演 群众文化指导 礼仪主特 文化艺术培训	新媒体运营师

备注：1. 所属专业大类及专业类根据现行专业目录

2. 对应行业参照现行《国民经济行业分类》

3. 主要职业类别参照《国家职业分类大典》

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教

育行业的电影电视演员、戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事电影电视表演、话剧表演、群众文化指导、礼仪主持、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1、素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2、知识要求

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。

（4）掌握台词的气、声、字、意、吐字归音以及方言等相理论和知识。

（5）掌握话剧舞台表演的理论知识。

（6）掌握影视表演中镜头前表演的理论知识

（7）熟悉影视剧和话剧创作的原理和规律。

（8）熟悉群众文化活动策划知识和方法

（9）熟悉戏剧教育教学和关理论知识。

(10) 了解艺术学以及龙他艺术门类基础和识。

3、社会能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业 可与实践中所必需的计算机应用能力。

(4) 具有影视及话剧表演能力。

(5) 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。

(6) 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。

(7) 具有一定的艺术活动策划与组织能力。

(8) 具存一定的礼仪活动策划与主持能力。

六、课程设置及要求

严格按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。科学设置专业(技能)课程，突出应用性和实践性，注重学生职业能力和职业精神的培养。本专业课程设置分为公共基础课和专业（技能）课。

公共基础课包括语文课、数学课、外语课、思想政治课、信息技术课、体育与健康、艺术、历史、心理健康、国学经典、工匠精神。

专业（技能）课包括专业核心课、专业技能课和专业选修课。

（一）公共基础课

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容和要求	参考学时
1	思想政治	中国特色社会主义	36

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容和要求	参考学时
	心理健康与职业生涯	能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。	36
	哲学与人生	能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	54
	职业道德与法治	能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。	54
2	语文	学习必需的语文基础知识和学习方法，并注重培养学生欣赏语文作品的能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平，使学生进一步巩固和拓展必需的语文基础知识，满足学生升学需要。	198

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容和要求	参考学时
3	数学	在初中数学的基础上，进一步学习集合与逻辑用语、不等式、函数、三角函数、立体几何、排列与组合、概率与统计初步基础知识，并注重培养学生数学素养，掌握数学基本运算、基本计算工具的应用，为学习专业课打下基础，满足学生升学需要。	180
4	英语	注重培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力，在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法，并为学习专门用途英语打下基础，满足学生升学需要。	144
5	信息技术	在初中相关课程的基础上，进一步学习计算机的基础知识，并注重培养学生根据工作需要利用OFFICE 软件制作电子文档、电子演示文稿的能力，并能利用电子表格软件进行数据分析与处理。	108
6	体育与健康	学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能，掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法，注重培养学生健康体魄，为继续学习和今后的工作奠定基础。	180
7	艺术(美术)	坚持落实立德树人根本任务，使学生通过艺术 鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心	18
8	艺术(音乐))	坚持落实立德树人根本任务，使学生通过艺术 鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心	18
9	历史	帮助学生了解人类社会发展的基本脉络和优秀文化传统；从历史的教育了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；培育社会主义核心	90

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容和要求	参考学时
		价值观，进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；培育健全的人格，树立正确的历史观、人生观和价值观。	
10	心理健康教育	使学生不断正确认识自我，增强调控自我、承受挫折、适应环境的能力；培养学生健全的人格和良好的个性心理品质；对少数有心理困扰或心理障碍的学生，给予科学有效的心理咨询和辅导，使他们尽快摆脱障碍，调节自我，提高心理健康水平，增强自我教育能力。	36
11	国学经典	欣赏并感受国学经典精髓地自然美、人文美，提高语言审美鉴赏能力，激发学习国学经典地兴趣，体会国学经典文化地博大精深提升人文素养。	18
12	工匠精神	掌握工匠精神的含义，熟悉合格的工匠精神应该具备的品质，能流利、富有感情的讲授关于工匠精神的故事。培养学生归纳总结、辩证思维、口头表达、合作交流等能力。	18
	劳动教育	学生通过亲身参与实践活动获得直接劳动体验，促使学生主动认识并链接劳动世界，逐步树立正确地劳动价值观，养成良好劳动习惯和热爱劳动人民地思想感情。	18

(二) 专业（技能）课程

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	参考学时
1	表演基础理论	通过教学，让学生逐步了解和初步掌握生活与表演间的有机联系达到消除紧张，放松自己，解放天性的目的。培养学生的观察力和感知能力，使其能够准确捕捉和表达	36

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	参考学时
		人物形象、情感和意义。培养学生的表演技巧和演绎能力，使其能够展现出丰富的表演表达和创造力。最终能够让学生在假设的规定情景中还原生活。	
2	语音发声基础	<p>这门课程主要解决的是有声语言的“硬件”问题。通过讲授理论和有针对性的训练，使学生系统的掌握普通话语言和播音发声学的理论知识，而且在实践中能熟练运用发音、用声技巧，纠正语音和发声中存在的问题。注重发音准确性和纠音训练，能够掌握普通话的标准发音规范。</p> <p>培养对声音共鸣和放声技巧的理解和应用能力，能够调节共鸣腔位和呼吸来改善声音的共鸣效果。注重声音塑造和表达技巧的培养，能够通过调节音量、语速和语调来塑造丰富的声音表达效果。应注重语音纠错和改进，能够发现并纠正自己语音发声中的问题。注重播音和口才训练，能够在广播、电视等媒体环境中流利、自然地进行声音表达。</p>	54
3	声乐	<p>掌握歌唱的基础理论知识：正确的歌词器官和发声原理、正确的歌唱姿势：歌唱发声、呼吸、共鸣、吐字咬字：歌唱情感艺术表现处理的方法等。掌握歌唱发声与呼吸技巧：进行歌唱发声和呼吸训练，掌握正确的气息控制和呼吸节奏，以支持良好的歌唱声音。歌唱共鸣与共鸣腔位调整：学习声音共鸣的原理，探索如何调整共鸣腔位，以获得更加饱满、富有穿透力的歌唱声音。掌握歌唱吐字咬字技巧：注重歌唱吐字和咬字的准确性和清晰度，学习如何在歌唱中正确发音和表达歌词的含义。</p>	198
4	形体	<p>形体课是以改正、标准学生们的基本形态姿态，培育学生形体的直立、挺拔和伸展为主要目标的课程。形体训练有助于提高学生的身体协调能力，早就学生对音乐的节奏感及对音乐的认知能力。基本形态姿态训练：教授正确的站</p>	144

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	参考学时
		<p>立、坐姿、行走等基本姿态，帮助学生纠正不良的体态习惯。</p> <p>身体柔韧性和灵活性训练：进行伸展、扭转、屈伸等身体运动，提升学生的身体柔韧性和灵活性。</p> <p>注重进行平衡、协调和空间感知训练，培养学生的身体协调能力和空间意识。通过与音乐的配合和节奏感训练，提高学生对音乐节奏的感知和表达能力。学习基本舞蹈动作和舞蹈表达技巧，培养学生对音乐和舞蹈的综合理解和表达能力。</p>	
5	基本乐理	<p>基本乐理是一门讲授音乐理论知识的专业基础课程。通过本课程的学习，对于基本音乐素质、音乐技能、音乐审美能力的培养与提高，都具有重要意义和作用，为学生进一步学习和专业发展奠定坚实的理论基础，为音乐人才的培养提供必要的支撑和引导。</p>	180

2. 专业技能课

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	参考学时
1	化妆技术	<p>主要讲授化妆品、化妆用具、化妆的基本步骤、不同妆型的特点等基础知识。培养学生掌握脸部化妆的基本技能，培养学生掌握根据不同脸型及五官进行矫正化妆的能力；培养运用化妆品和化妆用具根据不同妆型特点进行化妆的能力。</p>	36
2	乐器训练	<p>提高学生对乐器的理解、表达和创造，在感受与鉴赏、创造等领域都渗透进乐器的教学因素。激发学生兴趣，培养乐器技能。、教授乐器的基本演奏技巧，包括音准、音色、音量控制、指法和吹奏技巧等。、学习和演奏不同难度和风格的乐曲，进行乐器技巧的练习和表达。参与乐器合奏活</p>	72

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	参考学时
		动，学习与他人合作演奏，培养团队合作和协作的能力。	
3	戏剧表演	通过阶段元素训练和小品片段等教学内容，培养学生舞台表演与影视表演经验，从而掌握较为科学的舞台剧和影视剧表演方法，学会创造人物的表演技能。通过戏剧表演课程，培养学生在舞台上的表演能力，包括情感表达、角色演绎、肢体语言等方面的技巧。通过戏剧表演的训练，培养学生对舞台的适应能力和舞台表现的自信心。学习角色分析和角色扮演的技巧，探索角色的内心世界和情感表达的方式。	324
4	台词训练	通过本课程的学习，解决学生在表演及创作过程中语音面貌及台词表现力的问题。教学内容包括：普通话声母、韵母的发音，调值，情声气的结合等内容。以实践指导为主，通过理论讲授。并加以相应稿件的辅助，提升学生的语音标准、情感到位、表现力把握。	108

3. 专业选修课

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	参考学时
1	艺术概论	课程是以人类社会所能创造的一切艺术现象作为研究对象，以哲学的方法论为指导，通过高度的理论概括来阐发艺术的性质、特点和一般规律的一门科学。通过艺术概论课程，学生将了解不同艺术形式、风格和流派的基本概念和发展历程，包括绘画、音乐、舞蹈、戏剧、电影等领域的艺术。通过探讨艺术与人类社会、文化、历史、哲学等领域的相互关系，学生将了解艺术在社会中的作用和影响。它为拓展学生艺术理论的知识面，提高学生艺术理论修养、艺术趣味和艺术欣赏能力而设。	36

序号	课程名称	课程目标、主要内容和教学要求	参考学时
2	戏剧作品赏析	<p>本课程讲授介绍有关戏剧的基础理论的基础上，选取古今中外戏剧名家名作，分析、阐释其艺术特色培养学生对戏剧的艺术感悟能力与初步的理论分析能力，学习戏剧的基本概念、要素和结构，了解戏剧的历史发展、不同类型的风格。</p> <p>引导学生学习角色分析和塑造，探索角色的心理、动机和情感表达，通过表演传递戏剧作品的主题和情感。学习戏剧作品的欣赏方法，分析和评价戏剧作品的艺术特色和表现手法，并尝试撰写剧评。通过课程的学习，学生将提高对戏剧艺术的理论理解和实践能力，培养戏剧表演的艺术感悟能力，并且掌握戏剧剧评写作的基本技巧。</p>	36

4. 综合实训

(1) 校内实训内容及设备情况

序号	实训地点	数量	设备情况	实训内容	实训学期
1	形体室	1	多媒体设备、音箱	形体训练	第 1-4 学期
2	声乐室	1	钢琴、音响、多媒体设备	声乐训练	第 1-5 学期
3	小剧场	1	舞台、灯光、音响、多媒体	戏剧排演	第 1-5 学期
4	化妆室	1	化妆镜台、化妆凳、多媒体设备	化妆技术	第 5 学期

(2) 校外实训内容

学期时间	实训时长	校外实训内容
第五学期	2 周	短视频拍摄
第六学期	20 周	影视拍摄剧组

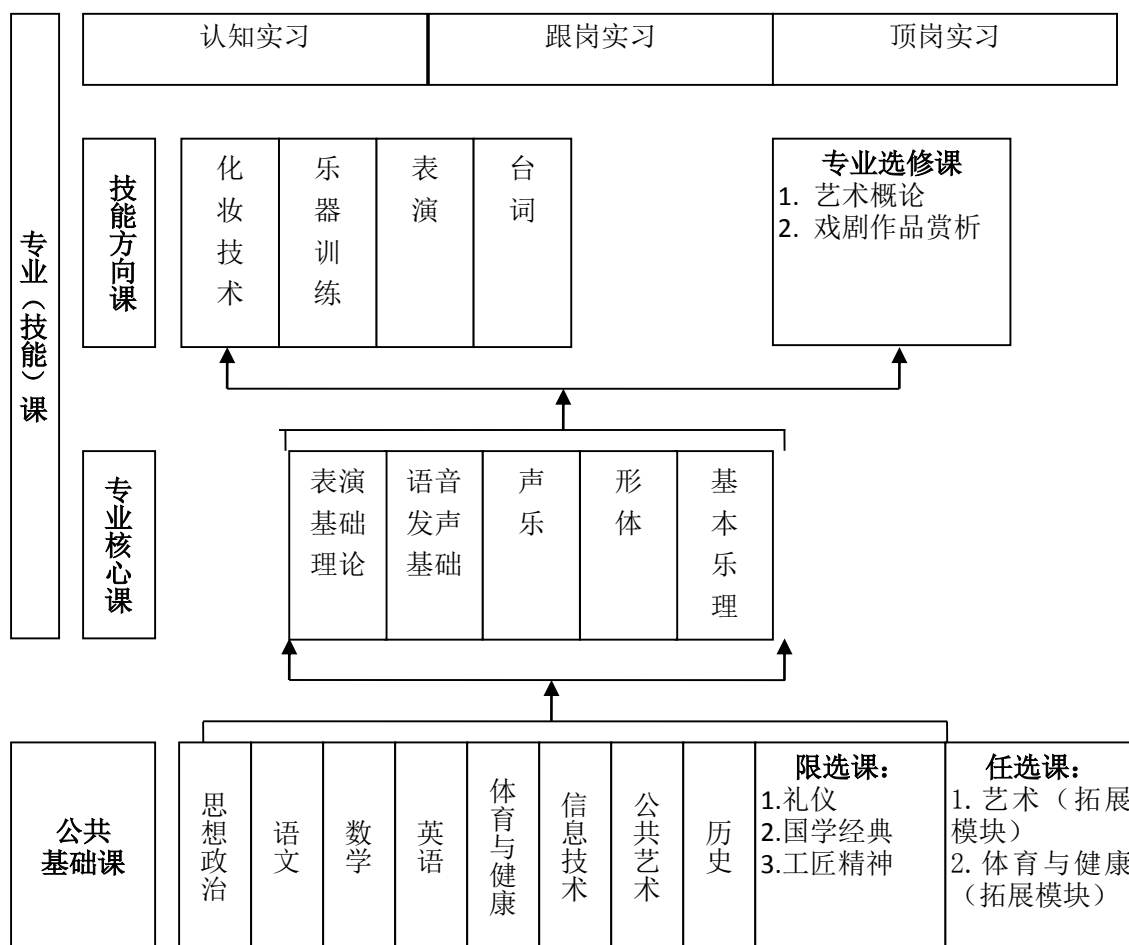
5. 顶岗实习

以演员，特约演员，影视助理等工作为主要岗位的企事业单位开展定岗实习。让学生感受企业文化，适应企业管理，认识社会和客观评价自我，提高综合职业能力，为顺利走向社会奠定基础。

序号	实训基地名称
1	泉州惠安闽台文化创意园
2	福州海狮数智中心
3	昕影影业（福建）有限公司
4	浙江横店影视城
5	青岛融创影视城

七、课程进度总体安排

（一）课程结构



(二) 总时间分配表

学年	学期	总周数	其中		教学周具体分配									
			教学周数	寒暑假	上课	实训							考试	机动
						军训	入学教育	认知实习	跟岗实习	顶岗实习	就业指导	合计		
一	一	52	20	4	16	1	1					2	1	1
	二		20	8	17			1				1	1	1
二	三	52	20	4	17				1			1	1	1
	四		20	8	17				1			1	1	1
三	五	52	20	4	16				2		1	3	1	1
	六		20	8						20				
小计		156	120	36	82	1	1	1	4	20	1	8	5	5

(三) 教学进程安排表

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时为 30。第 1 至第 5 学期每学期 18 学时记 1 学分；专业实践教学周 1 周记 2 学分；顶岗实习 1 周记 1.5 学分；军训、专业认识与入学教育、社会实践活动、毕业教育等活动 1 周记 1 学分，共 4 学分。

总学时为 3342 学时（总学分 190 分）。其中公共基础课时 1206 学时，占比约 36.09%；专业（技能）课 1512 学时，占比约 45.24%；实践性教学课时 1812 学时，约占 54.22%。

课程类别	课程类型	序号	课程名称	总学时		学分	各学期周学时安排						
				学时	其中实践		1	2	3	4	5	6	
公共基础	必修课	1	中国特色社会主义	36	9	2	2						
		2	心理健康与职业生涯	36	9			2					
		3	哲学与人生	36	9				2				
		4	职业道德与法治	36	9					2			
		5	语文（基础模块）	144	9	8	2	2	2	2			
		6	数学（基础模块）	108	9	6	3	3					
		7	英语（基础模块）	108	9	6	2	2	2				
		8	信息技术（基础模块）	108	72	6	2	4					

专业技 能课		9	体育与健康	54	36	3	1	1	1				
		10	艺术（美术）	18	9	1					1		
		11	艺术（音乐）	18	9	1					1		
		12	历史	72	18	4	2	2					
		13		0		0							
		小计（占总课时的 23.16%）			774	207	43	14	16	7	4	2	0
	限选课	1	语文（职业模块）	54	9	3		1	1	1			
		2	数学（职业模块）	36	9	2			2				
		3	英语（职业模块）	36	9	2				2			
		4	体育与健康（职业模块）	90	72	5	1	1	1	2			
		5	心理健康教育	36		2	1	1					
		6	国学经典	18		1					1		
		7	工匠精神	18		1					1		
		8	劳动教育	18	9	1					1		
		小计（占总课时的 9.16%）			306	108	17	2	3	4	5	3	0
	任选课	1	思政课程（拓展模块）	36	9	2			1	1			
		2	数学（拓展模块）	36	9	2				2			
		3	体育与健康（拓展模块）	36	18	2					2		
		4	历史（拓展模块）	18		1					1		
				0		0							
		小计（占总课时的 3.77%）			126	36	7	0	0	1	3	3	0
	公共基础课合计（占总课时的 36.09 %）			1206	351	67	16	19	12	12	8	0	
	专业技 能课	专业核心 课	1	表演基础理论	36	0	2	2					
			2	语音发声基础	54	18	3	2	1				
			3	声乐	198	126	11	2	2	2	2	3	
			4	形体	144	108	8	2	2	2	2		
			5	基本乐理	180	0	10	2	2	2	4		
6			台词训练	108	72	6			2	2	2		
7			戏剧表演	324	216	18	4	4	4	4	2		
小计（占总课时的 31.24%）			1044	540	58	14	11	12	14	7	0		
专业技能 方向		1	化妆技术	36	27	2					2		
		2	乐器训练	72	54	4			2	2			
		3	戏剧小品制作	144	108	8			2	2	4		
		4	舞蹈创编训练	72	54	4					4		

		5	后期制作	72	54	4					4	
		小计（占总课时的 11.85%）		396	297	22	0	0	4	4	14	0
	专业选修课	1	艺术概论	36	0	2			2			
		2	戏剧作品赏析	36	0	2					2	
		3		0		0						
		小计（占总课时的 2.15%）		72	0	4	0	0	2	0	2	0
	专业课合计（占总课时的 45.24%）			1512	837	84	14	11	18	18	23	0
合计				2718	1188	151	30	30	30	30	31	0
实习实践	入学教育（含军训）			32	32	2	2周					
	认知实习			16	16	1		1周				
	跟岗实习			96	96	6			1周	1周	2周	
	顶岗实习			480	480	30						20周
	实习实践合计（占总课时的 18.67%）			624	624	39	2周	1周	1周	1周	2周	20周
总计				3342	1812	190	30	30	30	30	31	30

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。我校现有专业师资 7 人，企业兼职教师 1 人。专业教师队伍整体年龄结构、学历结构、职称结构合理。

戏剧表演专业是我校新建专业，因而在师资方面，从公共艺术教研组选派老师，通过短期师资培训、“双师”型教师培训、入企实践式培训及参加行业研讨会等形式多样、科学系统的培训，提高我校青年教师掌握专业知识和操作技能，提供更准确、更有效的行业业务指导；从而进行更具针对性的实践教学，培养既具备戏剧表演专业知识，又具备扎实的操作技能的专业教师，增强职业院校的社会辐射力及办学吸引力。同时从行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导等教学任务兼职教师。

课程名称	教师姓名	教师职称
表演	吴小诗	讲师
台词	刘咏	助理讲师
表演基础	萌泽	助理讲师
语言基础 戏剧作品赏析	冯杰科	助理讲师
声乐、键盘 视唱练耳	余章仙	高级讲师
声乐、键盘 视唱练耳	郭欢	讲师
舞蹈	林歆	助理讲师
戏剧史	岳静子	助理讲师

(二) 教学设施

1. 校内实训实习室

校内实训实习必须具备的实训室及主要实施设备和数量见下表：

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量
1	形体室	多媒体设备	一套
		音箱	一套
2	声乐室	钢琴	一架
		音响	一套
		多媒体	一套
3	小剧场	舞台	一个
		灯光	一套
		音响	一套
		多媒体	一套

2. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地,能够开展台词、表演、舞蹈等实训活动,实训设

施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

实训基地具体情况如下表：

序号	实训基地名称
1	泉州惠安闽台文化创意园
2	福州海狮数智中心
3	昕影影业（福建）有限公司
4	浙江横店影视城
5	青岛融创影视城

（三）教学资源

教材严格按照有关规定在国家规划教材范围内选用，并严格按照学校规定的审批流程操作，并通过新华书店统一采购。在图书文献、数字资源方面，由教研组根据实际需要提出使用要求，由学校教务处、图书馆和总务部门根据实际情况综合审批、配备，以满足教学需要。

科目	书名	出版社	主编
中国特色社会主义	中国特色社会主义	高等教育出版社	
职业道德与法治	职业道德与法治	高等教育出版社	
哲学与人生	哲学与人生	高等教育出版社	
心理健康与职业生涯	心理健康与职业生涯	高等教育出版社	
语文	语文（基础模块）上册 语文（基础模块）下册	高等教育出版社	
数学	数学（基础模块）上册 数学（基础模块）下册	高等教育出版社	
英语	英语 基础模块 1 英语 基础模块 2	高等教育出版社	
艺术（音乐）	艺术音乐鉴赏与实践	高等教育出版社	
艺术（美术）	美术音乐鉴赏与实践	高等教育出版社	
信息技术	信息技术	华东师范大学出版社	
心理健康教育	心理健康	高等教育出版社	
体育与健康	体育与健康	国家开放大学出版社	
历史	历史	高等教育出版社	

国学经典	国学经典读本	北京出版社	
表演	影视表演基础学	中国广播电视出版社	苏彭成
台词	演员艺术语言基本技巧	文化艺术出版社	赵风
表演基础理论	戏剧表演基础	中国戏剧出版社	梁伯龙
语音发声基础	语音发声基础	中国广播影视出版社	杨帆
声乐	声乐基础	中央广播电视大学出版社	周小燕
形体	形体戏剧	中国戏剧出版社	西蒙
基本乐理	基本乐理	人民音乐出版社	任达敏
化妆技术	化妆造型技术	人民邮电出版社	安洋
乐器训练	乐器演奏与训练	南开大学出版社	南开
艺术概论	艺术概论	北京大学出版社	彭吉象
戏剧作品赏析	中外戏剧史	广西师范大学出版社	刘彦君

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，达到规定教学目标。在教学过程中倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，运用启发式、探究式、讨论式、参与式等多种教学方法，坚持学中做、做中学，配合实物教学设备、多媒体教学课件、数字化教学资源、仿真模拟软件等手段，使学生体验跨境电商的职业要求，达到能灵活运用各方面技能的教学目的，提升教学效率，提高学生的学习积极性和主动性。

（五）学习评价

1. 实施“知识+技能”的考试考查方式，以过程考核为重点，形成过程考核与终端考核相结合的制度。围绕课程教学标准，在教学项目实施或工作过程中考核学生的能力与素质，同时通过终端考核相关的知识内容，形成能力、知识与素质考核的综合评价体系。

2. 针对不同课程特点建立突出能力的多元（多种能力评价、多元评价方法、多元评价主体）考核评价体系，专业核心课程应尽量采用校内考核与社会

化职业技能鉴定相结合。校外顶岗实习等实践教学环节，以企业评价为主，学校评价为辅，突出对学生实习过程中表现出的工作能力和态度的评价。采用学习过程记录、技能考核、成果展示、专题报告评价等多种评价方式，考察学生完成课业的情况。

3. 建有学校、行业部门、用人单位共同参与评价的教学质量多主体评价模式，参与考核评价。

（六）质量管理

本专业落实教学教研常规精细化管理为质量保证依据。以“工作有计划，目标有分解，落实有措施，结果有考核”为原则，建立完善的目标责任体系，做好教育教学中的每一个细节工作。

在课堂教学中要求明确具体，教师课堂教学要做到：“三个突出”、“四个并重”。“三个突出”是：突出“精讲多思”，讲到什么程度，哪里放哪里收，要按新课程的教育理念重新定位；突出“学生活动”，要求老师在课堂上多放手、多扩展，实施创造性、开放性教学，充分调动学生的听、说、读、写、议、练、答等多种感官，让课堂真正成为“学习”的课堂。突出“学法指导”，教给学生具体的学习方法，高效地获取知识。四个并重是：教学结果与教学过程并重；智力因素与非智力因素并重；教师指导与学生会学并重；一般能力培养与创造品质并重；

在其余方面确立精细化管理六项要求，即“三清两全面”。三清分别指当日清、单元清、逢月清。当日清指当天学生应学会的知识要人人过关；单元清指学科教师每个单元结束后，备课组可以进行一次单元过关测试，帮助学生分析错题错因，教师在个人分析的基础上进行分析总结，掌握学生学习状况。两全面即指期中、期末两次全面阶段测试，专业各科目统一考试时间，科任老师命题阅卷分析总结。

九、毕业要求

根据《福建省中等职业学校学生学籍管理实施细则（试行）》第八章 毕业与结业—第三十五条 学生达到以下要求：

1. 全日制学历教育学生综合素质总评合格；
2. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格，修满规定的学分 190 分；

3. 实习考核合格；

4. 参加福建省中等职业学校学生学业水平合格性考试，各科目均为 D 等级以上（含 D 等级）。合格性考试不合格的，必须参加学校组织补考且补考合格。

十、附录

教学进程安排表见上文