


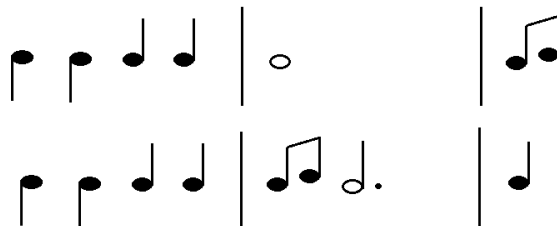


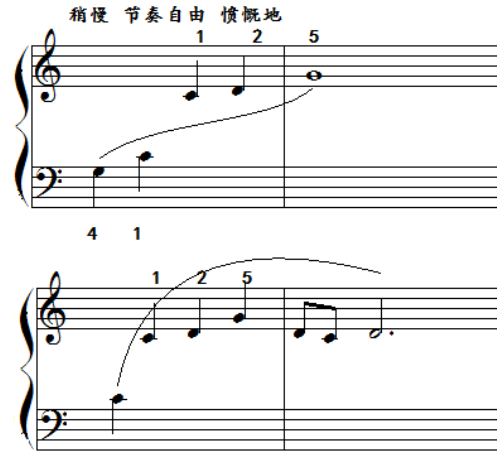
N 《脚夫调》教学设计

| | | | | | |
|------|--|---|--------|------|-----------------------------|
| 开课教师 | 刘韵昕 | 开课班级 | 17 学 2 | 开课时间 | 2017 年 12 月 13 日 星期三 第六节 |
| 设计思路 | <p>本节课主要的内容是二分音符、四分音符、八分音符的掌握，在孩子们学习一首乐曲的时候节奏是最基础及最重要的，通过复习音符，游戏环节引出并解决《脚夫调》会出现的节奏类型。再通过视唱乐谱、教师示范演奏乐谱、学生视奏环节发现问题并解决问题。</p> | | | | |
| 教学分析 | 教材分析 | <p>《脚夫调》这节内容选自人民教育出版社《教育类专业基础知识》第二单元第六课，在学前教育专业中，钢琴这门课程是必修课，这本书里的歌曲针对幼儿所选，具有代表性，由浅入深的顺序性，完整的教学系统，是作为初学者的必备教材。</p> | | | |
| | 学情分析 | <p>该班学生为新生刚刚入学，对于钢琴等音乐专业没有学习过，到目前为止学习钢琴三个月，能够初步识别高音谱号、低音谱号五线之内的音符，再认乐曲中乐理知识与记号，弹奏简单的曲目。</p> | | | |
| | 教学条件分析 | <p>学校具备多媒体设备等硬件条件，能为教学的开展提供有力的保障；本课教学遵循理论联系实际和直观性教学原则，有助于提高学生学习的兴趣提高学生学习的兴趣，增强学生对学习内容的理解；</p> | | | |
| 教学 | 知识与技能 | <p>1、掌握四分音符与八分音符的时值。</p> | | | |

| | | | | |
|------------------------|--|--|---|--|
| 目标 | 过程与方法 | 通过双手交替演奏，掌握左右手交替连音演奏方法，以及旋律的线条走向，八分音符的弹奏。 | | |
| | 情感态度与价值观 | 在聆听、弹奏歌曲的过程中，感受自由、愤慨的音乐情绪，调动学生学习钢琴的主动性，体会乐曲自由、缓慢的音乐速度。 | | |
| 教学重点 | | 以柔美的形式把乐曲的情绪呈现出来。 | | |
| 教学难点 | | 1、四分音符及八分音符时值的区分。 2、左右手交替弹奏的连音奏法双手的配合，手指力度的控制 | | |
| 教法 | | 讲解法、示范法、评价法 | | |
| 学法 | | 讨论法，自主学习法、练习法 | | |
| 教学环节 | 教师活动 | 学 生 活 动 | 设计意图 | |
| 一、旧课导入 (5分钟) | (一) 复习弹奏《小白菜》 1、乐曲的情绪的要呈现。 2、连音线内的重复因必须用腕带动手指触键，但腕的起落动作要小，手指尽量贴键以使声音连贯。 3、谱号后有一个降记号，这是标记调的记号。 (二) 教师点评 | 练琴、思考是否还有不足之处 | 巩固上节课知识，发现不足之处。复习乐曲中所涉及到的乐理知识。为新学的乐曲做铺垫 | |
| 二、教授新曲 (一) 复习音符 3分钟 | 师：同学们接下来我们一起来做一个节奏游戏，在做这个节奏游戏之前我们先把之前学过的音符复习一下。  全 音 符 二 分 音 符 | 学生回答问题、复习旧知识 | 教师引导学生回顾旧知识，为新乐曲铺垫。 | |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| <p>(二) 节奏游戏 13 分钟</p> |  <p>四分音符 八分音符</p> <p>师：接下来我们来玩一个游戏，每个同学上来写一个小节的节奏，但是这个小节里的时值必须是四拍，小节里的音符可以由自己选择的二分音符、四分音符或八分音符组成，请同学们上来自由搭配。</p> <p>老师先来做个示范，比如：</p>  <p>师：接下来请同学们一一上台自由搭配。</p> <p>师：请第一组同学尝试着把第一位同学组合的节奏演示出来。</p> <p>师：老师这里有几个节奏小火车也想请你们演示出来。我请 XX 同学来打节拍。</p> <p>师：看来同学们都掌握了</p>  <p>这些节奏，那如果老师给这些节奏带上音高你们也可以准确的把这些节奏唱出来</p> | <p>学生板书 正确节奏</p> <p>打节拍， 认识拍子</p> <p>视唱乐谱、 打拍</p> | <p>以游戏的模式复习旧知识，调动学生思考的主动性，所写出的节奏靠近所要学习的乐曲。</p> <p>将乐曲的节奏展示出来，让学生们熟悉节奏，发现难点的节奏并且解决。</p> <p>熟悉乐谱，将节拍与音高相结合，对乐曲有一定的熟练度。发现难点并且解决。</p> |
|-----------------------|--|---|---|

脚夫



师：讲解难点节奏，四分音符与八分音符。

三) 乐曲聆听 5

师：同学们，你们发现了吗？刚刚我们的唱出来的音调是上周老师叫你们预习的《脚夫调》，现在老师给你们弹奏一遍。

师：听完老师的演奏，现在请课后有预习的同学上台来弹奏给同学们听，请下边的同学认真聆听并做点评。

师：这首歌曲第一个难点是在第一小节左右手大拇指交替的位置，为了使声音连接紧密，两手1指交替触键时力度需要有所控制。第二个难点的地方是最后两小节右手换到左手弹奏，这个地方为了使声音紧密相连右手弹奏的时候左手要做好准备。整首乐曲需要时刻的注意的是四分音符及八分的音符的弹奏。

聆听教师弹奏、聆听学生弹奏点评错误的地方。

先示范正确的演奏法给学生听，让学生明白乐曲如何弹奏。再聆听同学的点评好的地方与坏的地方，在接下来的练习环节可以减少错误。

(三) 分段弹奏 5


师：请同学们聆听《脚夫调》

师：刚才我们学唱了《脚夫调》这首歌曲，现在我们尝试着弹奏这首乐曲，请大家先弹奏1、2小节，注意要边弹边唱，并且打拍。

师：在弹奏第1小节的时候我们发现左手和右手的大拇指会碰撞在一起，在这个时候要学会左右手大拇指互相谦让，在1指交替的时候力度要有所控制。

唱谱、练琴。

练习每个乐句发现容易错误的地方，纠正错误。

| | | | |
|----------------------|--|-----------|-----------------------|
| <p>四、课堂练习 10 分钟</p> |  <p>弹奏第三拍和第四拍的时候要数好节拍，不要弹成八分音符的时值。 师：请同学们自己练习一下。 师：试试弹奏 3、4 小节，注意第三小节八分音符转好到四分音符再转换好八分音符后回到四分音符。 师：练习一下一下第 5、6 小节，注意左右手交替的连音奏法及四分音符转到八分音符的地方。 师：让我们一起把前面三个乐句弹奏一遍。 师：接下来请同学们练习 7、8 小节。在弹奏之前先看老师弹奏一遍。 师：X XX X XX X---第四乐句的难点在于节奏。请同学们把这个节奏打拍念一遍。 师：速度要稳，不要忽然变快或者是变慢。请同学们自行练习。</p> | <p>练琴</p> | <p>指导学生练琴，点评不足之处。</p> |
| <p>三、课堂小结 (3 分钟)</p> | <p>这节课我们学习了《脚夫调》这首乐曲，乐曲最难的地方在于四分音符与八分音符的节拍，比如第七小节就是四分音符到八分音符的转换，左右手连音弹奏时要注意衔接好，不要有断奏的感觉。这一堂课大家都有所进步，但是乐曲弹得还不够流畅，希望大家课后多多练习</p> | | |

| | |
|-----------------|---|
| 四、作业布置 (2分钟) | 请同学们课后练习《脚夫调》。程度好的同学预习下一课《渔光曲》。 |
| 教学反思 | |
| 板书设计 | <p style="text-align: right;">气质</p> <p>一、气质概念 二、气质类型 三、如何看待气质类型 四、幼儿的气质与教育</p> |