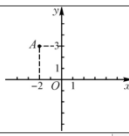
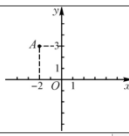
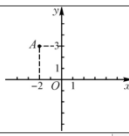


《点线面-点》教学设计

开课教师	邵梅华	开课班级	22 平面 1 班	开课时间	2023 年 11 月 29 日 上午第三节
设计思路		本课以设计元素点、线、面中的点为核心展开教学，以“做中学”为教学的指导理念，采用任务教学法、讨论法等引导学生自主学习、合作学习。遵循教师为主导，学生为主体结合观察、探究等多个学习活动穿插进行，激发学生学习兴趣。利用本班平面设计专业性，通过平面海报、mg 动画视频等强化学生职业理念。在本课中运用学习清单梳理本课理论性知识，多种创作材料提高学生想象力和创作力，调动学生创新思维，做到一课一作品。在本课的学习中培养学生合作精神、探究精神，提高对艺术的感知能力			
教学分析	教材分析	本课选自国规教材《构成基础》第一单元主题二《平面构成的基本要素》的第一课《概念要素点、线、面》，点、线、面是是“构成的三要素”其中点是最基础的设计元素，本节课的内容与平面构成概述有较强的知识关联，同时也为后续线、面的学习做铺垫。本节课的内容知识点分布较散，结构性不强，学生不易掌握。本节课的学习有利于学生对平面构成基本要素的知识架构，启发学生平面设计的意识。			
	学情分析	教学对象为本校平面设计一班二年级学生，学生已学习了平面构成的基础知识。通过章节一平面构成的基本概述对平面构成的概念、内容及形式美法则有一定的了解，本课需要学生回顾平面构成单元一的相关内容辅助学习。平面设计专业的学生属于平面设计的大类，需要系统学习平面构成提高审美感知能力和设计创新能力。本课所在的平面构成的基本要素是平面设计的理论基础，点线面也是所有造型设计的起点。本班级学生整体气氛活跃，理解力较强，但注意力不够集中。本班学生具备一定的自主学习能力，对设计实操有较强的兴趣，可以结合学生的学习特点充分调动学生积极性。			
	教学条件分析	多媒体教学一体机、绘画工具等。			

教学目标	知识目标	可以阐述点的概念，说明点、线、面三者的关系。 可以了解并区分点的 5 种常见形式。			
	能力目标	运用点创作平面构成作品，并结合点的特点进行作品分析			
	情感目标	感受点变化的形式美感，激发学生对平面设计的兴趣，引导学生发现生活中的美，积极创作平面设计作品。			
教学重点		点的概念以及点 5 种常见的形式 突破手段：概念对比，将过长的理论分成若干小知识点，逐一突破。采用问答法、讨论法、实际操作法进行学习。			
教学难点		运用点的特点创作平面构成作品			
教法		讲授法、讨论法、任务教学教学法			
学法		观察法、讨论法、实际训练法、动手探究法			
教学过程					
教学环节	教学内容		教师活动	学生活动	技术运用及设计意图
视频导入 (3min)	1. 播放视频 2. 提问学生在视频中出现的 设计元素有哪些？ 3. 通过设问引入本节课的主题 （1）什么是造型要素中最基本的要素？ （2）构成三要素是什么？ （3）其中最基础的元素是什		1. 视频播放 2. 设置问题 层层递进 3. 引入本节课课题	1. 观看视频 2. 思考问题 3. 回顾旧知	通过视频激发学生兴趣，活跃课堂气氛。通过问答方式引导学生回顾旧知，明确本节授课内容

	么?												
新课 讲授 (18min)	一、点的概念 1. 学生翻阅书本完成任务清单中几何的点与构成的点的区别 1、几何的点 vs 构成设计的点 <table><tr><td></td><td>几何的点</td><td>构成的点</td></tr><tr><td>区别</td><td>有位置无面积</td><td>可视的 有面积、形态, 以圆形表示者居多</td></tr><tr><td>图例</td><td></td><td></td></tr></table> 2. 提问学生生活中的点元素有哪些? 展示设计中的点。 3. 总结点的概念 构成设计中的点不仅是可视的, 还具有面积、形态、以圆形表示者居多。点有吸引视线的作用, 按照一定的线和形来组织点会产生线或面的感觉, 点的特征是外形比较细小, 形状相对简单。 二、点、线、面的关系 1. 播放视频, 设问点、线、面之间的关系 2. 复习提问点、线、面关系 三、点的 5 种常见形式		几何的点	构成的点	区别	有位置无面积	可视的 有面积、形态, 以圆形表示者居多	图例			1. 简述学习任务清单的任务 2. 展示图片并设问 3. 运用问答法引导学生总结点的概念 1. 播放视频并提问 2. 引导学生复习回顾知识	1. 浏览并自主学习完成清单任务一 2. 观察图片思考点的概念 3. 结合书本总结点的概念 1. 观看视频并思考问题 2. 回答问题掌握要点	问答法、任务法启发学生思考, 初步探知点的概念
	几何的点	构成的点											
区别	有位置无面积	可视的 有面积、形态, 以圆形表示者居多											
图例													

	1. 学生合作自主学习 6 分钟，并完成任务清单 2. 学生分享自主学习成果完成连线活动 3. 总结知识点 3. 点的形式 <table><tr><th>形式</th><th>概念</th><th>图例</th></tr><tr><td>散点</td><td>将不同大小、疏密的点混合排列，使之成为散点式点构成形式，给人远近、虚实的空间效果</td><td></td></tr><tr><td>虚点</td><td>指四周被某些形包围，其中间留下的空白便成了点状。</td><td></td></tr><tr><td>线化的点</td><td>点的相互靠近，可以形成线的感觉。它的主要特点表现为：通过点一定方向有规律的排列，给人留下一种由点的移动而产生线的视觉感受</td><td></td></tr><tr><td>渐变的点</td><td>由大渐小的点按一定的轨迹、方向进行变化，能形成有韵律感的点。</td><td></td></tr><tr><td>不规则的点</td><td>点的不规则构成，要把握住点的走向秩序，或水平、或垂直，从而求得多个点的既有节奏又富于动感的分布。</td><td></td></tr></table>	形式	概念	图例	散点	将不同大小、疏密的点混合排列，使之成为散点式点构成形式，给人远近、虚实的空间效果		虚点	指四周被某些形包围，其中间留下的空白便成了点状。		线化的点	点的相互靠近，可以形成线的感觉。它的主要特点表现为：通过点一定方向有规律的排列，给人留下一种由点的移动而产生线的视觉感受		渐变的点	由大渐小的点按一定的轨迹、方向进行变化，能形成有韵律感的点。		不规则的点	点的不规则构成，要把握住点的走向秩序，或水平、或垂直，从而求得多个点的既有节奏又富于动感的分布。		1. 安排学生进行自主学习布置任务 2. 通过知识连线活动，以问答形式引导学生分享自主学习成果 3. 总结点的 5 种常见形式概念特点	1. 学生合作学习点的常见形式并完成学习清单 2. 小组派代表完成连线并分享学习成果 3. 听讲并记录笔记	通过问答法、观察法、讨论法将理论与实践相结合引导学生深入探究，注重对学生设计思维、审美能力的培养，提高学生观察归纳的能力
形式	概念	图例																				
散点	将不同大小、疏密的点混合排列，使之成为散点式点构成形式，给人远近、虚实的空间效果																					
虚点	指四周被某些形包围，其中间留下的空白便成了点状。																					
线化的点	点的相互靠近，可以形成线的感觉。它的主要特点表现为：通过点一定方向有规律的排列，给人留下一种由点的移动而产生线的视觉感受																					
渐变的点	由大渐小的点按一定的轨迹、方向进行变化，能形成有韵律感的点。																					
不规则的点	点的不规则构成，要把握住点的走向秩序，或水平、或垂直，从而求得多个点的既有节奏又富于动感的分布。																					
强化职业 (2min)	播放点相关的平面设计海报、mg 动画视频引导学生运用点元素进行设计，并强化职业理念	播放视频、作品，强调点在设计中的重要性，以及提供点设计的思路	学生欣赏作品	提供设计的思路，结合社会对平面设计职业的要求增强学生职业的认同感。																		

实践 操作 (操作 12min+评 价展示 8 分钟)	1. 以点为主体运用多样材料 进行综合性创作 2. 多样评价与分享	1. 布置创作 任务提供创 作思路 2. 巡回指导, 优秀作品分 享	1. 根据要去运 用综合性材料 创作 2. 学生发表作 品 结合本节课内 容自评、互评	动手创作强化 设计理念思路, 提高学生艺术 感知能力和创 新创作能力 锻炼学生合作 能力, 表达能力
课程 小结 (2min)	结合学习清单梳理本节知识	师生共同回 顾本节课知 识	学生思考回答 完成练习, 总 结本节课要点	巩固本节课的 理论知识要点
作业 布置	1. 继续完成优化点的作品 2. 预习线的内容			
板书 设计	《点、线、面——点》 一、点的概念 二、点、线、面的关系 三、点常见的 5 种形式			
教学 反思	本节课是《构成基础》第一单元主题二《概念要素点、线、面》，其中点是最基础的设计元素，本节课的内容与平面构成概述有较强的知识关联，本节课的内容知识点分布较散，结构性不强。本节课需要在上节课《平面构成概述》的基础上，让学生理解“点线面-构成三要素”的概念，掌握点的概念以及点 5 种常见的形式。在教学目标的确定上，要遵循学生认识活动的基本规律，立足学生的发展。为了鼓励学生的参与，我可以尝试不同的小组活动和讨论形式。 如何能够让让学生在 45 分钟讲授并让学生掌握掌握本节课的内容，是本节课教学过程的难点。我在磨课过程当中对环节设计，师生问答等进行多次修改和补充。在修改的过程中请教本组老师以及带教师傅并给了我非常实用的建议。在信息化手段的使用中导入的视频有趣可以吸引学生注意。在课堂上讲解的时候，应该更多地考虑学生的背景和需求，以确保每个人都能理解。在讲授新知识时，我需要提供更多的实际示例，帮助学生更好地理解理论。			

本次课程运用学习任务清单，指导学生制定学习计划和目标，并提供必要的学习资源和指导，鼓励学生主动学习和探索。学生们在自主学习的过程中不断提高自己的学习能力，增强了自信心和自律性。学习任务清单也有助于学生更清晰本节课的知识重难点。

在本次公开课中最遗憾的是、知识体量大，时间把握不足，缺少实践环节。在美术素养表现中缺少实践操作和美术表现。其次是学生讨论不够热烈，建议让小组长带动讨论学生上台讲解时可边说边画，不仅可以锻炼学生的表达能力同时与专业相联系。学生主动性不够，以提问学生推动课堂进程，但是问题设置还不够丰富，答案比较浅显。5 种形式可减少时间，可以以展示不同形式图片让学生讨论找出特点的形式进行。与学考知识点结合的过程中需要需要更多地关注学生的学习习惯，鼓励他们建立良好的学习计划。在今后的教学中我应该不断更新教材，以反映最新的研究和发展。需要鼓励学生自主学习，提供资源和指导，以便他们在课堂外继续学习。在布置作业时，需要确保题目明确以点为主题，不容易误解，同时给予足够的时间来完成引导学生主动学习和思考联系平面设计专业。