

一位商人看到一个衣衫褴褛的铅笔推销员，顿生一股怜悯之情。他不假思索地将 10 元钱塞到卖铅笔人的手中，然后头也不回地走开了。走了没几步，他忽然觉得这样做不妥，于是连忙返回来，并抱歉地解释说自己忘了取笔，希望不要介意。最后，他郑重其事地说：“您和我一样，都是商人。”

- 请问故事会怎样发展？结果如何？



- 一年之后，在一个商贾云集、热烈隆重的社交场合，一位西装革履、风度翩翩的**推销商**迎上这位商人，不无感激地自我介绍道：“您可能早已忘记我了，而我也不知道您的名字，但我永远不会忘记您。您就是那位**重新给了我自尊和自信**的人。我一直觉得自己是个推销铅笔的乞丐，直到您亲口对我说，我和您一样都是商人为止。”



善良和尊重的力量！





第六枚戒指

简·柏特



一、基础知识



小说：以 [] 为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

[] 是小说三要素。

四大文学体裁： []

小说刻画人物的方法： []



喜忧参半

一无所获

永不可弃

抽 搯

[chōu chù]

精妙绝伦 (伦)

无以裹腹 (果)

惶 惑

褴 褛

[lán lǚ]



二、情节和手法



说一说：“那天、那人、那事”

经济大萧条的圣诞节前一天

店员艾艾、高个子顾客

第六枚戒指失而复得



概括文章的情节结构

- **开端**：找到工作，有望留下
- **发展**：瞥见男子，丢失戒指
- **高潮**：挽留男子，寻求办法
- **结局**：感动男子，巧妙取回



手法之一：伏笔

1. 小说开头写女主人公“毛手毛脚”——

为后文她“衣袖碰落了一个碟子”使六枚戒指滚落地上留下了伏笔。

2. 小说对那位男人的形象描写，“贫民缩影”，“一脸的悲伤、愤怒、惶惑”，服装“褴褛不堪”，用“一种永不可企的绝生的眼神”盯着戒指——

为后边他先偷了戒指后又交还了戒指留下了伏笔。



剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，
诉说着主人的遭遇。

- 运用拟人的修辞手法，生动形象地表现出了男子此时的穷困潦倒是美国经济大萧条的社会现实造成的。

• 修辞手法 + 表达效果



手法之二：社会环境描写的烘托作用

- “我中学毕业后，正赶上经济大萧条，一个差事会有几十、上百的失业者争夺。”
- 这段环境描写有何作用？
- 点明当时整个社会的经济形势，是故事发生的大背景。
- 交代故事发生的背景



三、人物和主题



第六枚戒指

1. 当那个男人两次问“什么事”时，“我”不说戒指被偷的事，而是答非所问：“这是我头回工作。现在找个事儿做很难，是不是？”想一想“我”为什么要这么说？

“我能感觉得出他进店不是想偷什么。他也许想得到片刻温暖和感受一下美好的时辰。”他也是一个可怜的人。“母亲说过，大多数人都是心地善良的，我不认为这个男人会伤害我。”“我”要唤醒他善良之心。



2. 为什么这第六枚戒指能够失而复得呢？除了艾艾的细心、机灵，还有更重要的原因么？

更重要的原因是艾艾用自己的善良之心和善良之举感动了那位本性善良的拾戒者。



艾艾：
工作努力，不放弃任何一个机会，
宽容、善良、机智、活泼

男子：
内心深处有善良存在，有自尊，处
境艰难但未堕落



主题

本文塑造了艾艾这一机智、沉着、善良、富有同情心的人物形象，通过讲述艾艾以宽容和尊重驱散高个男子内心的邪念，唤醒男子内心良知的故事，表达了作者对人类善良本性的赞美。

- 写人：对人物品质或性格的褒贬



四、拓展延伸



(一) 从人际交往的角度分析女主人公成功拿回戒指的成功之处：

同理心

“我确信我的
命运掌握在
他手上。”

首先摆在姑娘面前的是两个
基本问题：一是无论如何要找
回戒指，二是妥善处理这个问
题以保住这份工作。



(二) 学会尊重



不尊重他人, 同样也不可能得到他人的尊重。



布置作业：

作文：《那天、那人、那事》

要求：得分最高的组以第一人称改写《最后一片常春藤叶》的高潮部分，其它组再做一次市质检的作文，字数约300字，可借鉴本文的构思。



谢谢欣赏



故事（一）女王敲门

第六枚戒指

一次，英国维多利亚女王与丈夫吵了架，丈夫独自回到卧室，闭门不出。女王回卧室时，只好敲门。

丈夫在里边问：“谁？”

维多利亚傲然回答：“女王。”

没想到里边既不开门，又无声息。她只好再次敲门。

里边又问：“谁？”

“维多利亚。”女王回答。

里边还是没有动静。女王只得再次敲门。

里边再问：“谁？”

女王学乖了，柔声回答：“你的妻子。”

这一次，门开了。



故事（四）

第六枚戒指

有个业务员,他的工作是为强生公司拉主顾,主顾中有一家 是药品杂货店。每次他到这家店里去的时候,总要先跟柜台的营业员寒暄几句,然后才去见店主。有一天,他到这家商店去,店主突然告诉他今后不用再来了,他不想再买强生公司的产品,因为强生公司的许多活动都是针对食品市场和廉价商店而设计的,对小药品杂货店没有好处。这个业务员只好离开商店。他开着车子在镇上转了很久,最后决定再回到店里,把情况说清楚。

走进店里的时候,他照常和柜台上的营业员打过招呼,然后到里面去见店主。店主见到他很高兴,笑着欢迎他回来,并且比平常多订了一倍的货。这个业务员对此十分惊讶,不明白自己离开店后发生了什么事。

请问:重新回来的业务员不但受到店主的欢迎,而且得到比平常多一倍的订货,你认为这是什么原因?



店主指着柜台上一个卖饮料的男孩说：“在你离开店铺以后，卖饮料的男孩走过来告诉我，你是到店里来的推销员唯一会同他打招呼的人。他告诉我，如果有什么人值得同其做生意的话，就应该是你。”从此店主成了这个推销员最好的主顾。这个推销员说：“我永远不会忘记，关心、尊重每一个人是我们必须具备的特质。”



吉姆曾经在流浪汉聚集的地下通道里遇到一个乞丐。那是一个二十来岁的年轻人。他衣衫破旧，抱着一把褪了色的旧吉他，唱着悲伤的歌曲。这样的场景，在这个城市每一天都可以见到。

“可以自食其力的人，却在这里乞求别人的施舍，他们为什么不觉得脸红？”想到这里，吉姆加快了脚步，向前走去。吉姆可不想为这样的人付出什么。忧伤的歌曲依然在吉姆的耳边萦绕，但是吉姆没有心情停住。

“先生，请等一等。”当吉姆走上台阶的时候，一个声音叫住了吉姆，吉姆知道是那个乞讨的人。

“别人不给钱就算了，还要追上来要钱！这样的人我是绝对不会给他钱的。”想到这里吉姆生气地对他说：“对不起，我没有钱给你，我现在很忙，请不要打搅我。”



“您误会了，我想问这是您的东西吗？”当吉姆看到他手里的钱包的时候，这才发现，那正是自己的钱包，里面有整整一万美金，这些钱要是丢了，吉姆的工作就完了。

刹那间，吉姆感到了羞愧，是自己误会了这个乞丐。他并不是向吉姆讨要什么，而是归还吉姆丢失的钱包。

吉姆非常激动地接过了钱包，为了表示谢意，他从钱包里拿了一张 10 美元的纸币，然后对乞丐说：“为了表示感谢，请接受我的一份心意！”

“先生，我是需要钱，但是我有自己的原则。”那个年轻的乞丐说道，“希望您今天有一个好心情，下次可要注意了。再见了，先生。”说完，又回到了原先的地方，继续弹那把旧吉他。

原本觉得并不怎样的吉他声突然变得如此的人性化，吉姆站在那里，感觉四周静悄悄的，只有悦耳的吉他声在耳边萦绕。



有位富翁十分有钱，但却得不到旁人的尊重，他为此苦恼不已，每日寻思如何才能得到众人的敬仰。

某天在街上散步时，他看到街边一个衣衫褴褛的乞丐，心想机会来了，便在乞丐的破碗中丢下一枚亮晶晶的金币。谁知乞丐头也不抬地仍是忙着捉虱子，富翁不由生气：“你眼睛瞎了？没看到我给你的是金币吗？”乞丐仍是不看他一眼，答道：“给不给是你的事，不高兴可以要回去。”富翁大怒，意气用事起来，又丢了十个金币在乞丐的碗中，心想他这次一定会趴着向自己道谢。却不料乞丐仍是不理不睬。富翁几乎要跳了起来：“我给你十个金币，你看清楚，我是有钱人，好歹你也尊重我一下，道个谢你都不会。”乞丐懒洋洋地回答：“有钱是你的事，尊不尊重你则是我的事，这是强求不来的。”富翁急了：“那么，我将我的财产的一半送给你，能不能请你尊重我呢？”乞丐翻着一双白眼看他：“给我一半财产，那我不是和你一样有钱了吗？为什么要我尊重你。”富翁更急起来道：“好，我将所有的财产都给你，这下你可愿意尊重我了。”乞丐大笑：“你将财产都给我，那你就成了乞丐，而我成了富翁，我凭什么来尊重你。”



- 1、尊重是金钱买不到的
 - 2、用钱换不到尊重
 - 3、尊重的价值
 - 4、金钱与尊重
-



文中有自然环境的描写吗

我望望窗外，此时大雾弥漫。

表现“我”对这件事情的最终结局很茫然的心理

渲染……气氛
烘托人物……性格
表现人物……心理
推动故事情节发展



小说在两处写到“雾”——“我望望窗外，此时大雾弥漫”，“他推开店门，消失在浓雾里”。请说说这两处写“雾”有什么作用？

1. 表明“我”对这件事情的最终结局很茫然，也是为后面的大雾作铺垫；
2. 是为男子的离去作烘托，也表明这件事在平和隐秘的氛围中圆满结束。



3. 他转过身来。漫长的一分钟里，我们无言对视。

烘托气氛的紧张及人物内心的急切。

在具体的语境中，词语具有临时意义



4. “他长久地审视着我，渐渐，一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。”你能揣摩一下此时男子的心理活动吗？

一开始，他在紧张地思考是否应该把戒指还给这位小姑娘。当他知道了小姑娘是个贫苦出身的善心人时，他决定把戒指还给小姑娘，而且觉得可以体面地了结这件事。



艾艾的人物形象分析

第六枚戒指

<p>概括 事件</p>	<p>整理戒指 瞥见男子</p>	<p>丢失戒指 猜到男子</p>	<p>挽留男子 寻找办法</p>	<p>感动男子 取回戒指</p>
<p>描写 方法</p>	<p>心理描写</p>	<p>动作描写 心理描写</p>	<p>心理描写</p>	<p>语言描写</p>
<p>性格 特点</p>	<p>富有同情 心</p>	<p>毛手毛脚 勤快机智</p>	<p>沉着善良 宽容</p>	<p>尊重他人 善良</p>



高个男子的人物形象分析

第六枚戒指

概括事件	盯着戒指	捡到戒指	对视诘问	交还戒指
描写方法	外貌描写 神态描写	动作描写	神态描写 语言描写	神态描写 语言描写 <u>动作描写</u>
人物形象	穷困潦倒 遭遇不幸	被贫穷 所迫动了邪念 	沉着	本性善良 自尊

故事（一）

第六枚戒指

奥斯卡·列凡特是美国二十世纪有名的钢琴家和作曲家，又以机智幽默善于搞怪而著称。

一天晚上，列凡特正在为观众演奏钢琴曲，悠扬的乐曲从他的十指间轻轻流泻出来，此曲只应天上有，列凡特表演得投入，观众也沉浸在美妙的音乐中，如醉如痴。这时，一位观众姗姗来迟，从座位间的过道向音乐厅的中央走去，尖尖的鞋跟有力地叩击着地板，发出刺耳的声音。观众的兴致被这突如其来的不和谐的音符给搅乱了，列凡特也停止了演奏。所有人的目光都集中在了这位女士的身上，她也明显感觉到了，但是仍然故作镇静，昂首挺胸，大步向前。

忽然，钢琴声再次响起，大师现场发挥，专门为女士量身创作了乐曲！女士犹豫了一下，放慢了脚步，音乐也随之变得节奏舒缓；她停下来，音乐也戛然而止；她快步疾走，音乐也立刻转为欢快急促。所有的观众都被女士现场的盛装舞步滑稽表演逗得哈哈大笑，现场气氛达到了高潮。女士终于在自己的座位上瘫坐下来，面红脸胀，尴尬至极。

列凡特以眼还眼，他用一个恶作剧惩罚了女士，同时也让她和现场的观众们明白了一个道理：



人物形象分析

人物描写方法

外、语、动、心、神

人物所做的事

揭示人物的本质性格



第六枚戒指

1. 你能说说这篇小说的主要情节吗？要交代时间、地点、人物及发生的事情。

“我”（艾艾）是一家珠宝行的营业员，一天，“我”不慎碰落了一个碟子，碟子里盛放的六枚精美的钻石戒指滚落到地上。“我”捡起了五枚，第六枚却怎么也找不着。此时，在场的一名男顾客向珠宝行门口走去。“我”急忙喊住了他，在紧张的对视之后，在“我”说出“这是我头回工作。现在找个事儿做很难，是不是？”这些话之后，他竟然交出了他“捡到”的钻戒。



一、成功地运用哈罗德CAR三角形的原理，即**真实，亲情，亲近**的原理。

姑娘用礼貌而亲切的口气**营造了与对方沟通的气氛**，并寻找到一个**共同愿意探讨的真实问题**：“先生，这是我头回工作，现在找个事做很难，是不是？”即关于失业与找工作难的问题。这个探讨真实性的切入点可谓找到了双方共同经验范围，密切了双方的亲情，为双方进一步交流奠定了基础。当时姑娘若问：“是你拿了戒指吗？”双方必然是对立关系，亲情没有了，交流更是无从谈起，（那男子肯定会跑掉）这与姑娘的目的是背道而驰的。



二、运用了心理暗示手法

整个交流过程中**表情、语言、动作**，表面上谈“工作”实际上是探讨是否拿了戒指，不还戒指会产生什么结果，如何归还戒指等问题，**避免了争端、冲突和尴尬局面**，最终达成理解，合作。



三、将防御心理转变为价值表现

有目的的劝服行为，为了说服传受对象，必须运用一些技巧。**转变心理机制**就是一个重要方面。当姑娘说：“对不起，先生”时，男子表现出自我防御行为；当男子意识到女子已察觉到自己拿了戒指，已经逃不掉，姑娘也会因此而被解雇的，从而转变为价值表现行为，并通过归还戒指来体现他对姑娘保住这份工作的支持和祝福。

