

# 静物素描步骤

连江职专 美术组 赵建华



- 构图训练的重点在于对画面中物体的定位，通过对物体的疏密关系、大小高低长短的穿插搭配关系、质感和明暗的对比关系等整体把握，使画面具有较强的视觉平衡感和视觉稳定性。但要避免画面过于对称或高低安排过于一致的构图形式，这样容易使画面显得呆板和拘谨。

# 实物照片



- **步骤一：用概括的线条来构图和打形，注意高低错落的构图形式。**

### 1、打轮廓

观察：整体观察，多角度观察，唤起“新鲜感”。

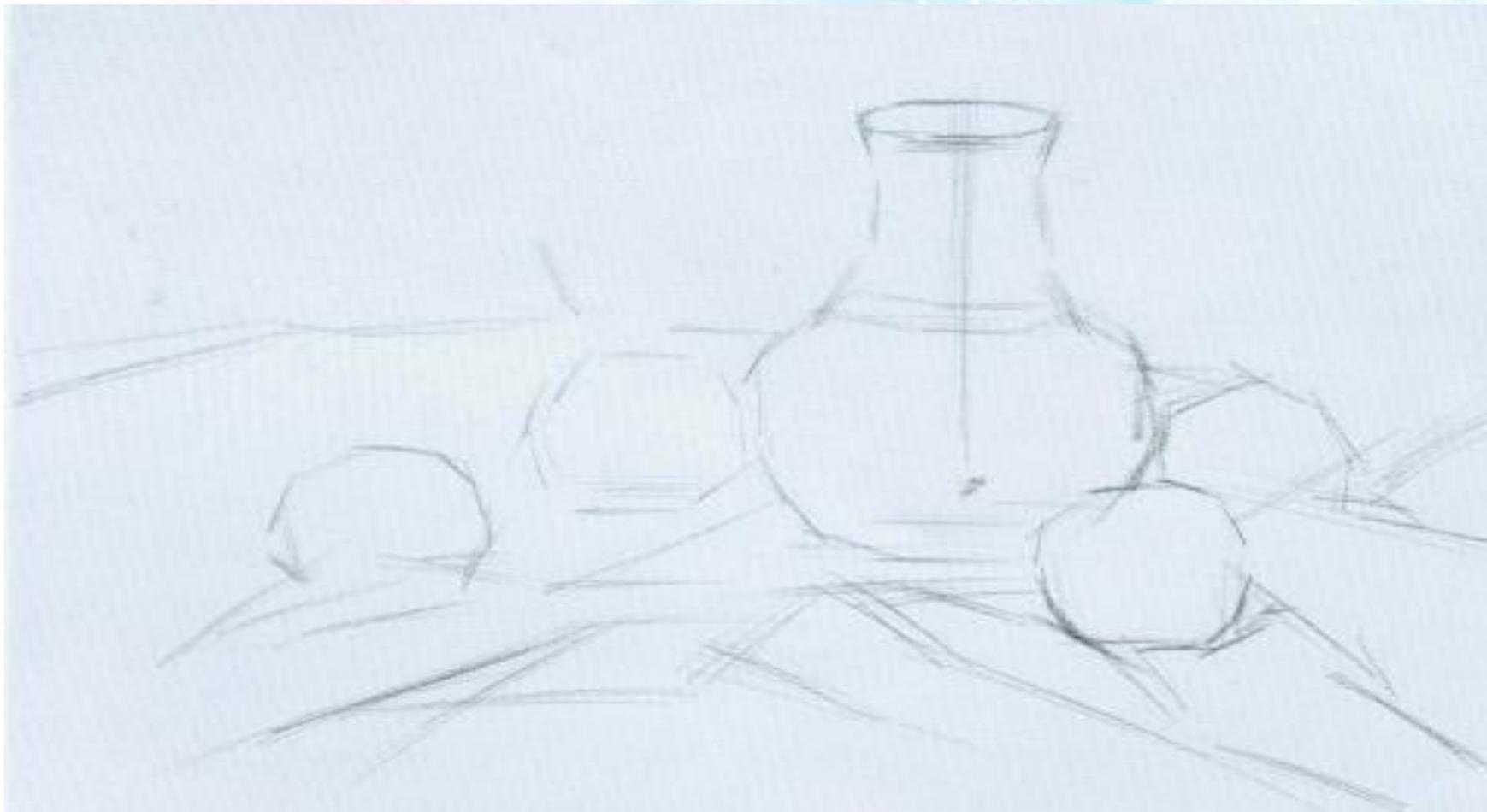
构图：确定角度作小构图，调整对象的大小，不宜过大和过小，突出主体，主次有序，注意变化和统一。

落幅：在作好前两步骤后开始落笔，将小构图放大到大画面中，开始作画。

注意：打轮廓要抓大形、抓整体。将复杂的静物形体概括成单纯的几何形体，整体观察，比较大小、位置等。



# 打轮廓



- **步骤二：**区分明暗，逐步加强明暗交界线和投影的过渡变化。



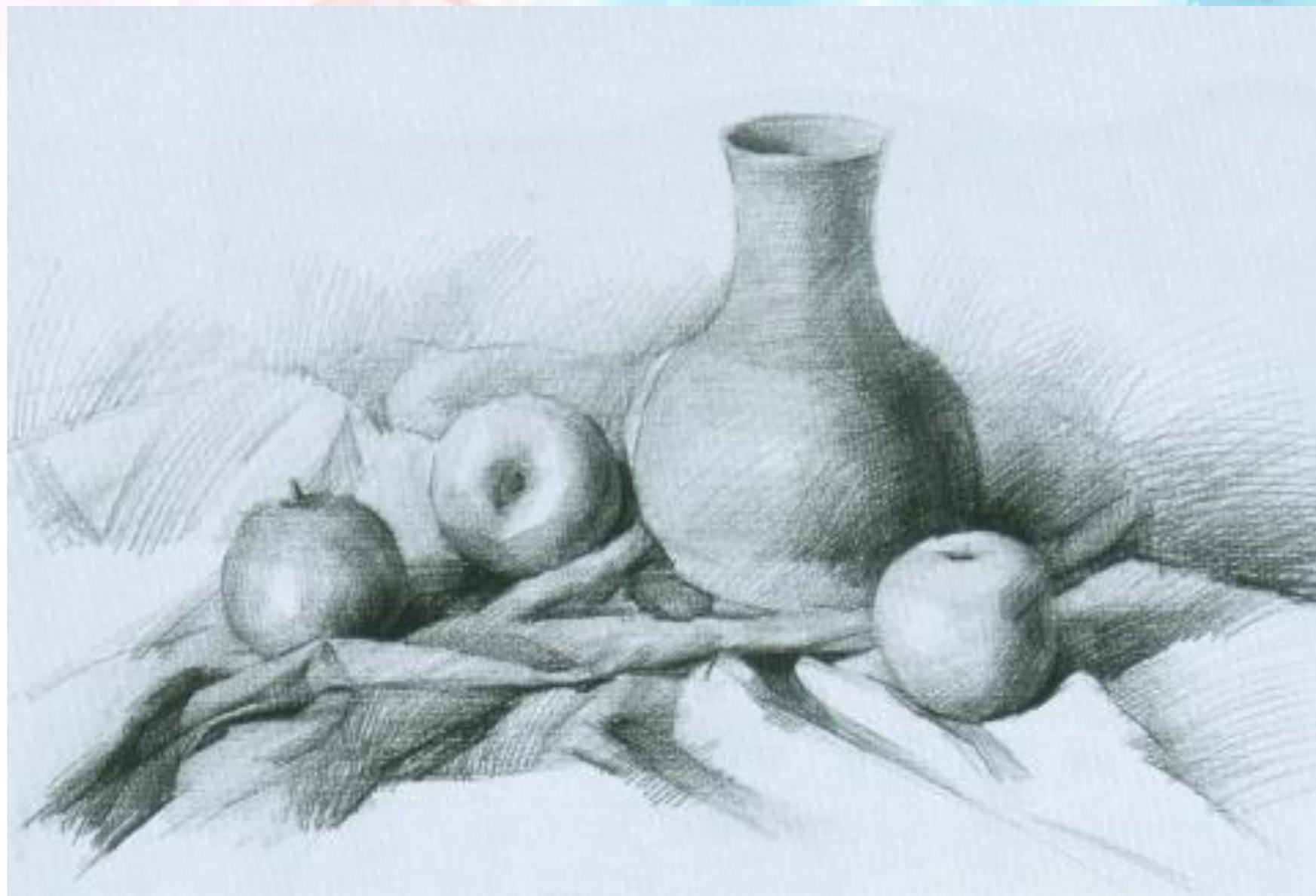
# 明暗区分



## 步骤三:

- 逐步对主体高光周围和整个画面的明暗关系作整体空间的协调处理。

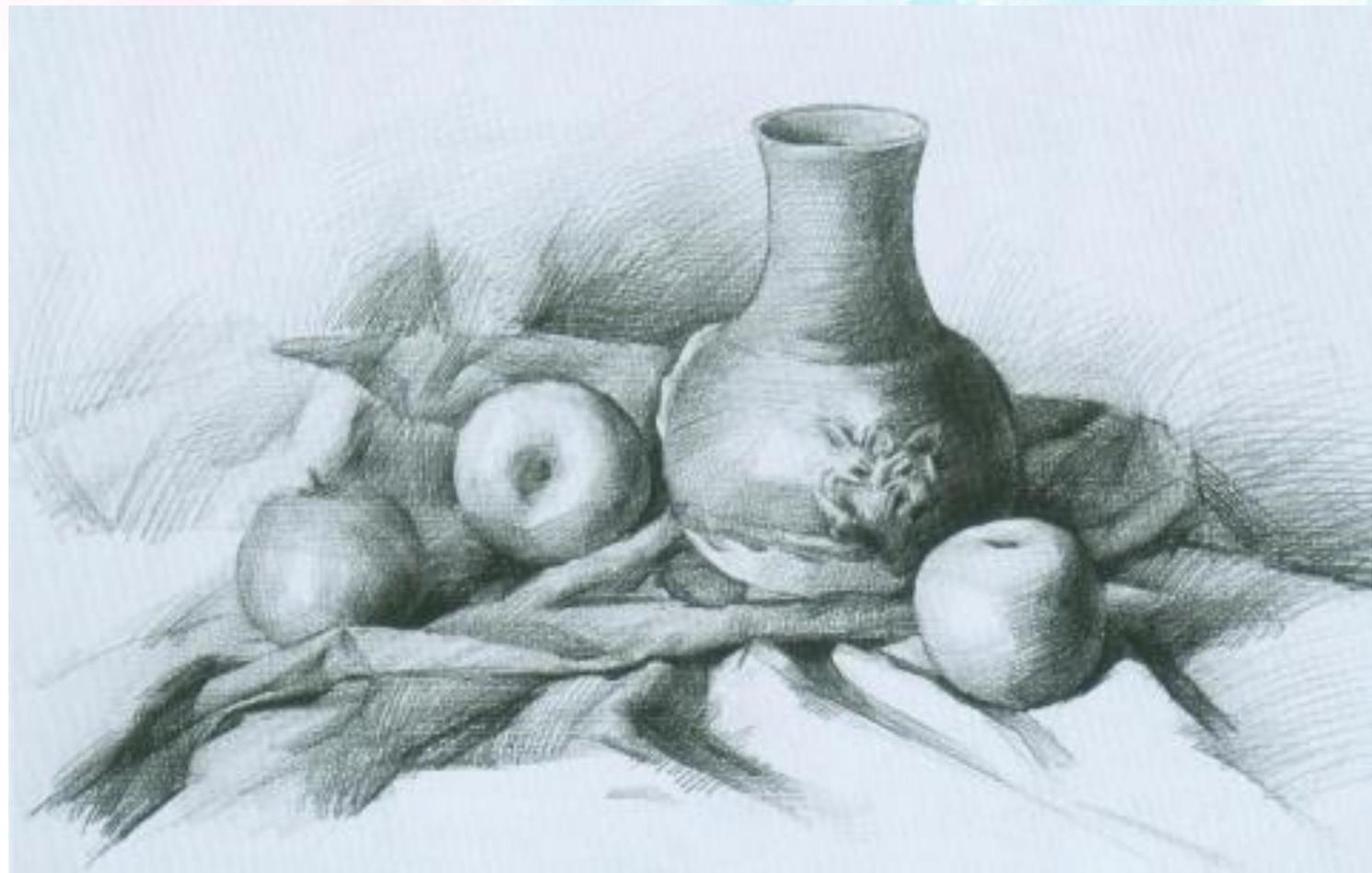




## 步骤四：

- 加强各物体之间的明暗对比关系
- 注意在确立陶器整体立体效果之后再逐步刻画上面的细节。





## 步骤五:

- 丰富画面整体的空间层次
- 注意物体灰安面的微妙变化和物体固有色的表现。





谢谢

