

汉族舞蹈--小看戏剧目片段

授课老师：陈妹妹



目录

第一部分

教学分析

第三部分

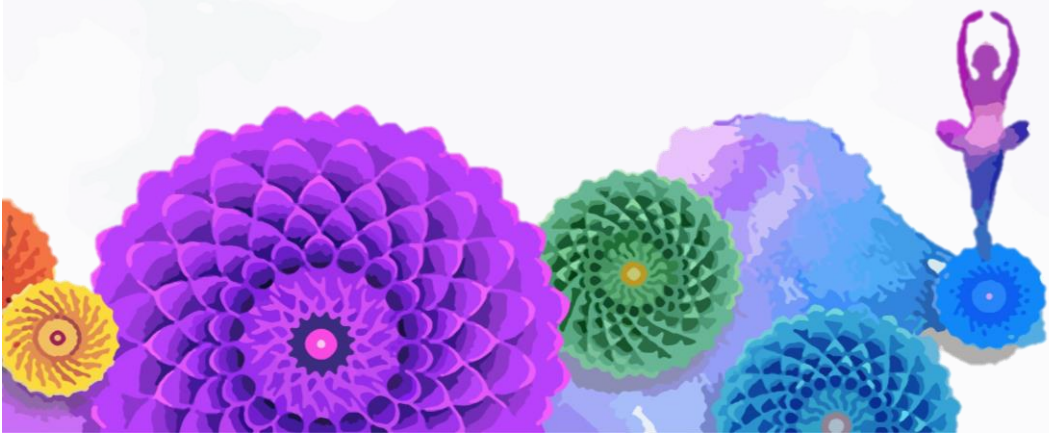
教学过程

第二部分

教学策略

第四部分

教学效果



一、教学分析--教材



01

所选用的教材是高等教育出版社出版的中等职业学校用书《舞蹈》，本书共六个章节。

02

全书主要包含了舞蹈基本知识理论与舞蹈基本功训练，民族民间舞蹈，幼儿舞蹈教育，以及舞蹈作品赏析等内容，教材内容涵盖面广，且内容相对专业，能力教学较为浅显易学，较为适用于学前教育专业的学生学习。

03

本节课是第三章民族民间舞第三节汉族民间舞的内容，是汉族舞蹈课程学习的第三课，为二年级的技能考试的考试范畴。

一、教学分析--目标

知识目标

- ◆ 掌握汉族舞蹈小看戏第一片段动作与队形
- ◆ 掌握汉族舞蹈动作风格

能力目标

- ◆ 学会拆分舞蹈剧目结构
- ◆ 学会舞蹈动作节奏口令

情感目标

- ◆ 体会汉族舞蹈动作表演感觉
- ◆ 感受群舞队形空间变化

一、教学分析--学情

知识水平

- ◆ 学生已有一年舞蹈课程学习基础，能够快速掌握基本动作
- ◆ 已学习傣族，维族，朝鲜族等民族舞蹈，暂时初步学习汉族舞蹈基础动作

- ◆ 绝大部分学生为零基础舞蹈水平，没有舞蹈技术技能能力
- ◆ 经过一年学习，已有舞蹈表演能力

技能水平

职业素养

- ◆ 能够具有舞台表演能力
- ◆ 为学前教育工作实践储备业务能力

二、教学策略--素养要求

教师创设情境启发、引导，学生自主探究、思考、讨论、交流学习成果。



新课程注重学生的主动学习，发挥学生的主体作用，因此，本课在教学的设计上将充分发挥学生的主观能动性，并与实践相结合，通过自己的探索加上教师的引导，使学生的探究一步步走向深入，从中体会到探究的乐趣、知识的魅力、应用的价值，开阔学生的视野，锻炼学生的思维。

二、教学策略--重难点

重点

舞蹈片段动作与队形，节奏的衔接

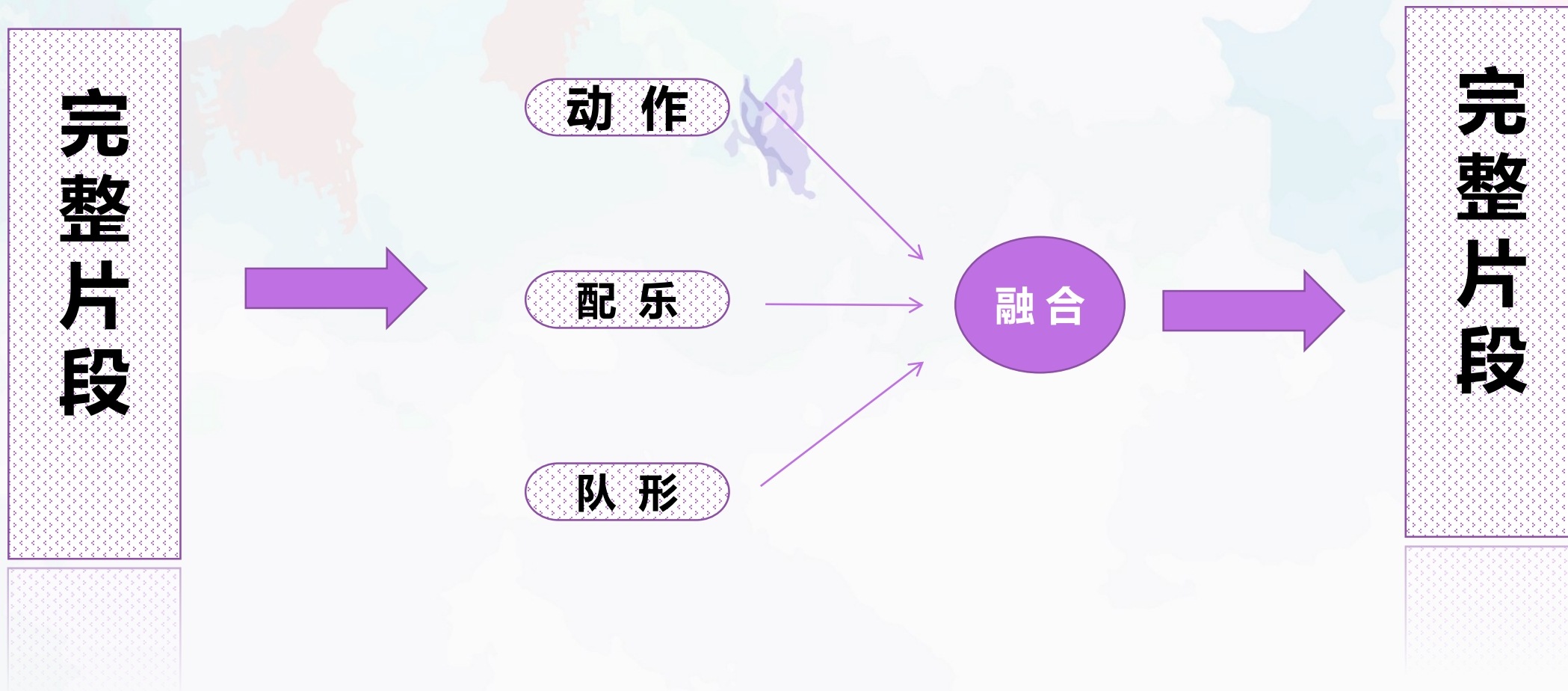
难点

舞蹈动作与队形，节奏的协调
流畅表现

二、教学策略--设备



二、教学策略--教法导图



六、教学过程

第一部分：常规练习与复习

常规检查

一. 站队，点名，安全教育

二. 热身训练—芭蕾基本功组合

- 中间：头部
- 地面：勾绷脚+压胯+旁压腿
- 把杆：擦地+小踢+蹲+立半脚尖
- 中间流动：上步点步转
- 中间：小跳+放松练习

设计意图：

- ✓ 确定无学生人数异常情况，有利于班级管理，以及预防意外情况发生，安全教育是学校学生需要学习的必备知识，有利于增强学生对于自身与他人的的人身安全意识。
- ✓ 热身训练是常规舞蹈课的基础，能够帮助学生提高自身的身体素质能力，以备于接受更高难度的舞蹈知识学习。
- ✓ 民族民间舞蹈是二年级下学期技能舞蹈考试的重点内容，需每节课都要进行巩固练习。

六、教学过程

剧目 复习

1. 傣族舞蹈组合——《月亮》



2. 朝鲜族舞蹈组合——《阿里郎》



六、教学过程

第二部分：新课教学



老师活动

导入：

- ① 介绍小作品历史文化背景
- ② 播放小看戏音乐，歌词
用过游戏进行竞答
- ③ 播放队形变化图片
- ④ 学生进行回课展示



学生活动

- ① 了解舞蹈表演内容
- ② 跟随音乐进行节拍练习
参加游戏活动
- ③ 了解即将学习的内容，
并回答问题
- ④ 展示学生自行学习的
舞蹈片段



设计意图

- ① 让学生理解动作表演内容
- ② 了解节奏结构
掌握歌词内容
- ③ 教师了解学生的自学情况
- ④ 教师了解学生的实践表演
能力

六、教学过程

教师范教学：



老师活动

1. 播放微课视频
2. 教师带领练习
3. 学生自主练习↓
4. 进行动作+音乐配乐练习

1.学生进行观看回顾

2. 学生进行跟随练习

3.学生自主口令练习

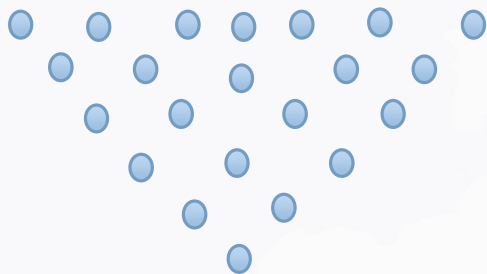
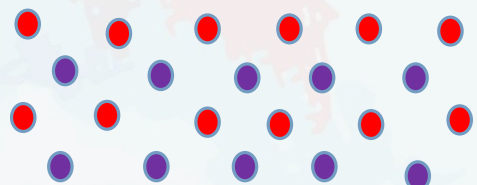
4.进行配乐练习

恢复动作练习的同时，加入音乐节奏的配合，这是完成完整片段教学的重要部分，也是完成队形配合前的重要环节

六、教学过程

教师示范教学：

1. 组队队形变化练习



1. 插空成4排
单排5人双排6人
依次起造型

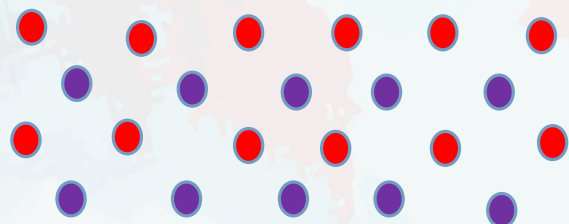
2. 流动成两横排插空
第一排11人
第二排11人

3. 流动成三角形，第一排1人，
以此类推为2，3，4，5，7，

让学生熟悉队形变化和空间距离移动，反复练习的过程中，让学生形成空间的条件反射。

六、教学过程

2. 组队队形+动作变化练习



1. 此队形为2×8/8拍

- ①8/8拍--红色方块造型变化
- ②8/8拍--紫色方块造型变化
(依次造型变化)

2. 此队形为2×8/8拍：

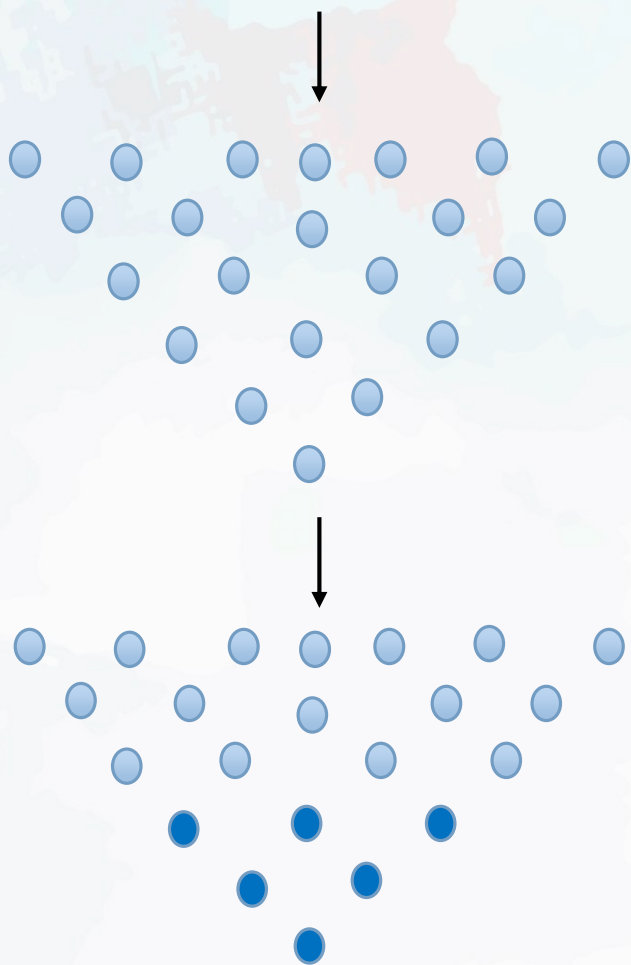
动作（一）

- ①8/8拍（面向3,7点）
后踢步左起依次左右6拍，
双手甩花，7拍后踏步，
8拍下蹲造型
- ②8/8拍（面向1点）
后踢步左起依次左右6拍，
双手甩花，7拍后踏步，
8拍下蹲造型

通过造型的层次变化训练学生对节奏和队形的敏感度。

相同动作在不同队形变化和流动，对学生的动作要求性更高，更能训练学生的动作表现能力。

六、教学过程



3.此队形为5×8/8拍：

动作（二）

①8/8拍（面向1点）

双手甩花，后踢步左起依次左右3拍，4拍后踏步，左手2点前伸左绕花，5拍单臂花至腰原地踏步，6拍单臂花至肩，7-8拍下蹲斜上方推拉

②8/8拍（面向1点）同①8/8拍重复动作

③8/8拍（面向1点）1-2拍后踏步左手平摆至与肩齐平，右手头顶盖手，3-4拍反向重复，5-6拍蹲转双臂花收至胸前，7-8拍造型

④8/8拍（面向8点），1-2拍由8点起范儿，蝴蝶花，前踢步至2点方向，3-4拍原地颤步三下，5-6拍右腿前踢

（如图：节奏层次变化）

双臂右斜上方甩花，7-8拍原地双手甩花

⑤8/8拍（面向1点）

1-2拍蚌壳花，后踏步转身

3-4拍双臂花，收腿

5-6拍8点蝴蝶花，前踢步

7-8拍2点蝴蝶花，前踢步

此队形动作为齐舞部分，需要团队的整齐性，要求学生的动作要有标准的规范度。

六、教学过程

3. 组队队形+动作+音乐变化练习

- ◆ 音乐播放与教师口令+动作配合练习
- ◆ 个别动作与队形强调与个别音乐衔接
- ◆ 多次进行音乐练习



重点提问：

- 完成度不高的动作
- 学生困难度提问

与音乐的配合才是完整组合的完成，每一个完整的组合都是各方面协调的表演的过程，在这个过程中初期需要很多不同的角度的多此训练与磨合，本节课的难点也在于此，因此在这个环节需要更多的师生互动与交流，解决难点突出重点，提高学习水平与能力表现。

七、教学评价设计

评价内容	汉族舞蹈-小看戏片段				班级	17学前1班				评价日期	2018.12.19		
评价项目	大个组				中个组				小个组				
	优	良	中	差	优	良	中	差	优	良	中	差	
课堂表现													
回答问题													
作业态度													
知识掌握													
综合评价					寄语								

八、作业与拓展练习

复习汉族舞蹈——《小看戏》片段

微课视频预习片段二的动作任务



谢谢聆听指正！

