

《粉刷匠》教学设计

开课教师	郭欢	开课班级	17 学前 (4) 班	开课时间	2019 年 3 月 20 日	2019 年 3 月 20 日 星期三 第 6 节
设计思路		<p>本节课讲的是《粉刷匠》双手配合弹奏，运用三和弦与和弦转位知识部分作为乐曲张开的铺垫，利用循序渐进原则回到课本乐曲《粉刷匠》中，发挥学生学琴、练琴的积极性和主动性，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的掌握。</p>				
教 学 分 析	教材分析	<p>《粉刷匠》这首乐曲为 F 大调，二拍子中速的乐曲，共四个乐句，结构工整。注重幼儿阶段的音乐启蒙教育是现阶段幼儿教育重中之重。钢琴教学是学前教育专业的必修课程，根据学前教育专业的自身特点，钢琴课就显得尤为重要。学生不仅要掌握专业的钢琴弹奏技巧，同时更应重视实际应用能力的训练，为今后的工作打下坚实的基础。</p>				
	学情分析	<p>该班是二年级班级，整体上课的纪律较好，思维活跃，乐于学习；本门课程专业理论与实践性较强，而学生的水平参差不齐，所以结合了乐理课程为乐曲铺垫从而进行教学，充分调动学生学习的主动性和积极性，能够取得较好的教学效果。</p>				
	教学条件分析	<p>学校具备钢琴，电钢琴与多媒体设备等硬件条件，能为教学的开展提供有力的保障；本课教学遵循理论联系实际、循序渐进原则与直观性教学原则，有助于提高学生学习的兴趣，增强学生对学习内容的理解。</p>				

教学目标	知识与技能	1.掌握不同的伴奏音型为歌曲进行编配。 2.弹唱时的音准		
	过程与方法	左手伴奏流畅、连贯。		
	情感态度与价值观	1.在聆听、弹奏歌曲的过程中，感受天真、活泼的音乐情绪。 2.调动学生学习钢琴的主动性，体会音乐情绪。		
教学重点	以活泼、欢快的形式把乐曲的情绪呈现出来。			
教学难点	左手伴奏连贯、流畅的弹奏，手指力度的控制。			
教法	讲解法、示范法、评价法			
学法	讨论法、自主学习法、练习法			
教学环节	教师活动	学生活动	信息化手段	设计意图
一、旧课复习 (5分钟)	一、组织教学 1.师生问好 2.点名 二、旧课复习 复习弹奏移调《蓬蓬头》	弹奏、回忆	多媒体 投屏同步展示	复习调号，巩固上节课学习内容。

<p>二. 教授新课和弦讲解（10分钟）</p> <p>乐曲聆听（2分钟）</p> <p>编配弹奏，展示评价（12分钟）</p>	<p>三、新课教授</p> <p>（一）运用和弦</p> <p>1.出示图片，找出 F 大调弹奏位置。</p> <p>2.弹奏 F 大调音阶、琶音、和弦。</p> <p>3.写出 I 级、IV 级、V 级和弦。</p> <p>4.为《粉刷匠》伴奏，和声进行时 I 级为正三和弦不需要转位，IV 级、V 级和弦与 I 级和弦使音程位置跳动略大所以要转位。</p> <p>5.IV 级五音作为低音靠近 I 级和弦，用第二转位和弦。</p> <p>6.V 级和弦三音为低音靠近 I 级和弦，用第一转位。</p> <p>7.弹奏 F 大调中的三种左手伴奏音型。</p> <p>（二）乐曲聆听</p> <p>（三）学生小组讨论，自主为《粉刷匠》进行编配并试</p>	<p>学生思考，回答</p> <p>聆听乐曲感受旋律。思考，试弹</p>	<p>多媒体</p>	<p>教师引导学生思考和弦知识，将知识运用到课堂歌曲中，促进学生对和弦的掌握。</p> <p>检验学生知识掌握的水平，帮助巩固知识；</p>
--	---	--------------------------------------	------------	--

	<p>弹。</p> <p>(四) 每组派一位同学来弹奏。</p> <p>(五) 点评互评。</p>		投屏同步展示	
<p>三、课堂拓展 (12分钟)</p>	<p>四、课堂拓展</p> <p>(一) 提问: 如果你是一名幼儿园老师, 你会如何来上这节课《粉刷匠》呢?</p> <p>(二) 请 1-2 位同学来进行模拟教学。</p> <p>(三) 点评互评。</p>	讨论, 模拟教学		通过模拟教学, 使学生感受角色的转换。
<p>四、课堂小结 (2分钟)</p>	<p>五、课堂小结</p> <p>教师对本节课内容进行总结</p>	教师总结	聆听	结合本课的学习, 是学生明确目标, 加强技巧练习。
<p>作业布置</p>	《粉刷匠》分别用 C 大调, G 大调进行移调弹奏。			

板书设计	<p style="text-align: center;">《粉刷匠》</p> <p>一、旧课复习</p> <p>二、新课教授</p> <p>三、为歌曲配伴奏</p>
教学反思	